

TABLE DES MATIERES

CNRS - CENTRE D'ETUDE DES PEINTURES MURALES ROMAINES

BULLETIN DE LIAISON N° 12

IMITATIONS D'OPUS SECTILE ET DECORS A RESEAU ESSAI DE TERMINOLOGIE

Textes : Alix Barbet, Rozenn Douaud, Virginie Lanièpce
Dessins : Rozenn Douaud et François Ory

1997

TABLE DES MATIERES

	page
INTRODUCTION	5
GLOSSAIRE	8
IMITATIONS D'OPUS SECTILE	
1- Cercle	10
2- Triangle	11
3- Carré	11
4- Rectangle	12
5- Losange	12
6- Hexagone	13
7- Octogone	14
8- Etoile	14
9- Pelte	14
10- Fleuron	15
11- Formes mixtes	15
DECORS A RESEAU ou compositions de surface isotropes	
12- Semis	18
13- Appareils	18
14- Damiers	19
15- Quadrillages droits	19
16- Caissons	22
17- Quadrillages obliques	22
18- Doubles quadrillages droits et obliques	24
19- Composition de lignes d'éléments végétalisés	25
20- Composition orthogonale de fleurons	26
21- Composition orthogonale de croix végétales	27
22- Cercles tangents	28
23- Cercles sécants	30
24- Cercles et quadrillages	32
25- Octogones non contigus	33
26- Octogones adjacents	34
27- Octogones sécants	35
28- Octogones et croix	36
29- Croix et carrés	36
30- Hexagones	37
31- Etoiles à quatre pointes	38
32- Etoiles de six losanges	38
33- Etoiles de huit losanges	39
34- Cubes et solides	39
35- Méandres	39
36- Compositions losangées	40
37- Ecailles	40
38- Sinusoïdes	40
BIBLIOGRAPHIE	41
INDEX	45

INTRODUCTION

(A. Barbet, V. Lanièce)

Dans ce nouveau Bulletin, nous renouons avec notre préoccupation fondamentale, déjà exprimée dans les Bulletins n°7 et 10 : proposer un vocabulaire commode et commun à tous. Nous nous sommes penchées sur deux types de décors très connus qui nécessitent une terminologie univoque et un classement logique. Il s'agit d'abord de motifs généralement situés en bas de parois qui imitent l'*opus sectile* aux formes géométriques variées, puis d'autres, situés en haut de parois et en plafond, que nous avons caractérisés par l'expression générique : "décors à réseau".

Rappelons que les décors d'*opus sectile* ne sont qu'un des types usités pour couvrir le bas des parois, et parfois la zone moyenne ; il existe évidemment bien d'autres types décoratifs. De la même façon, le décor à réseau, plus fréquent en voûte et en plafond qu'en paroi, est un système couvrant qui ne prévaut pas dans la peinture romaine. Il en est tout de même une expression originale et très populaire dans tout l'Empire romain, comme les exemples empruntés à divers pays le montrent bien.

Les imitations d'*opus sectile*

A l'occasion d'un mémoire de maîtrise consacré à ce type de décors en Gaule, Rozenn Douaud a tenté une typologie au moyen de croquis et de définitions. Ce travail, présenté en séminaire et remanié grâce à l'aide - entre autres - de Marie-Patricia Raynaud, fait l'objet de la première partie du présent bulletin. Il est à noter que les décors considérés n'ont pas le caractère couvrant des sols en véritable *opus sectile*. Il s'agit d'alignement de motifs comme sur les placages de parois. Ils ne constituent qu'un des types usités pour les zones basses et moyennes, mais ils sont fréquents pour magnifier une grande salle d'apparat.

Les décors à réseau

Issus de l'imitation en peinture des caissons architecturaux, que nous n'étudierons pas ici, le décor à réseau est une composition de surface à deux axes ou plus, répétitive et régulière, nommée « composition de surface isotrope » par nos amis de la mosaïque. Elle est appelée « tapetenmuster » par les Allemands, « wall paper patterns » ou « all over patterns » par les Anglais, « en relacion continua » par les Espagnols, et « motivi ripetitivi » par les Italiens. Seuls les Anglo-saxons utilisent un vocabulaire qui exprime bien cet aspect de papier peint, plat, décoratif et répétitif sur une entière surface, alors que les termes usités par les Espagnols et les Italiens sont ambigus, car il pourrait s'agir aussi bien de motifs en compositions linéaires, comme les bordures ajourées par exemple. Les décors à réseau sont construits à partir de quadrillages simples ou complexes, peints, incisés ou imprimés dans l'enduit frais au moyen d'une cordelette. Ces tracés préparatoires ont été exclus de l'analyse et feront l'objet d'une autre étude. Ce sont les schémas qui ont donc retenu notre attention et que nous avons cherché à définir strictement, sans nous laisser détourner par les motifs complémentaires qui en modifient parfois profondément l'aspect et en brouillent la lecture.

L'enquête

Une première série de documents a été rassemblée par Corine Bertrand. François Ory a prêté son talent pour reproduire tous les exemples rassemblés. Les

échelles choisies sont 1/10e, 1/20e ou 1/40e, (ou 1/25e pour l'*opus sectile*) et sont indiquées sous les croquis, mais certains schémas sont hors échelle (signalés H.E.). Nous avons rencontré des difficultés pour quelques schémas publiés à partir de témoins parfois ténus et qui restent douteux. Nous les signalons sous le terme de « restitution théorique ».

A partir de cette première collecte a été présenté un essai de vocabulaire, qui a été discuté. Modifié, suite aux remarques du groupe de travail, il a bénéficié d'une première mise en forme par Claudine Allag. Après dépouillement intégral de la documentation photographique et graphique des archives d'Alix Barbet et de celles du CEPMR à Soissons, ainsi que des ouvrages et tirés-à-part, la documentation a triplé. Les propositions de vocabulaire, sur cette base élargie, ont été retravaillées avec l'aide d'Elisabeth Bellon et de Virginie Lanièce (Centre de Recherche « Archéologie et systèmes d'information », CNRS-Paris I, Paris X) pour être plus conformes aux définitions déjà adoptées dans le domaine de la mosaïque. Le tout a été discuté, critiqué et amendé à nouveau en séances de travail avec Claudine Allag.

La méthode choisie

Nous savons à quel point il peut être difficile de lire puis de décrire les compositions des décors géométriques : certains sont très complexes et il est le plus souvent possible d'en donner plusieurs lectures, *a priori* tout aussi acceptables les unes que les autres. Aussi faut-il qu'une terminologie puisse aider le chercheur à analyser les décors à partir de descriptions associées à des dessins, et à en choisir une parmi toutes celles possibles. Bien entendu, les descriptions retenues imposent inévitablement un choix entre deux lectures et donc une décision arbitraire. Il n'est pas rare qu'on ait envie de partir des motifs complémentaires que fait apparaître une composition, parce qu'ils nous paraissent les plus importants et que le traitement les renforce ; nous avons essayé de concilier ce qui « saute aux yeux » et ce qui résulte d'une construction parfois sous-jacente nécessitant d'être « surlignée » pour être saisie. Nous demanderons donc souvent à l'utilisateur un effort pour les reconnaître.

Une terminologie existe déjà pour la mosaïque romaine de pavement, du I^{er} siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C., fondée sur un catalogue de la plupart des formes géométriques connues dans ce domaine (*Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, ouvrage collectif, Paris, 1985, abrégé en *Décor**). En essayant de comprendre cette méthode d'analyse et de l'appliquer aux décors sélectionnés, nous avons adopté, selon les cas, une description identique à celle du répertoire ou transposée selon les mêmes principes. Pour les compositions semblables ou très proches, le renvoi aux planches du répertoire est fait sous la forme *Décor* 126a ou *Décor* 126a (var.). On trouvera, en s'y référant, les descriptions correspondantes en langues allemande, anglaise, espagnole et italienne.

Notre méthode a donc consisté à ne prendre en compte que les compositions de surface et à déterminer les axes de ces compositions :

- les « compositions de lignes », lorsque les axes sont parallèles ;
- les « compositions orthogonales », lorsque les axes sont orthogonaux ; la plus connue est le quadrillage ;
- les « compositions losangées », lorsque les axes forment deux angles obtus et deux angles aigus ;
- les « compositions triaxiales », lorsque les agencements à trois axes forment entre eux des angles à 60° ; la forme la plus connue étant la composition « en nid d'abeilles », où les figures déterminent des cases en forme d'hexagone régulier.

* Les compositions centrées ne figurent pas dans cet ouvrage, mais dans le *Bulletin de l'AIEMA*, 4, 1973 qui est en refonte complète.

Sur plusieurs exemples, nous disposons de preuves matérielles pour déterminer le sens de lecture des compositions : sens des empreintes de roseaux, de lattes de bois au revers, de bandes de pourtour pour les fragments ; angles de 90° ou de 45° par rapport à l'axe vertical de la paroi, aux bords du plafond ou à l'axe de la voûte pour les témoins *in situ*. Cela nous a permis de distinguer quadrillage droit et quadrillage oblique.

La composition géométrique de base, évidemment afférente aux axes repérés, est mise en évidence en début de notice. Les formes secondaires qui en résultent sont indiquées dans la description par les expressions « déterminant des... », « faisant apparaître... ». Nous avons utilisé l'expression « effet de » pour rendre compte d'effets visuels sans que la composition existe vraiment. Enfin nous évoquons le remplissage des compositions en utilisant le vocabulaire du Bulletin de liaison du CEPMR, 7, *Pour un langage commun de la peinture murale romaine. Essai de terminologie, étude théorique des peintures*, Paris, 1984. Le vocabulaire végétal n'y apparaît pas et méritera lui aussi une étude détaillée. Il est en cours en ce qui concerne la mosaïque.

En plus des descriptions, les notices indiquent le nom du site qui a servi de référence pour caractériser un schéma et éventuellement, entre parenthèses, des décors de même type ; nous avons indiqué s'il s'agissait d'un décor de plafond, de voûte ou de paroi, mais il est parfois difficile de savoir si l'auteur propose une identification de plafond à partir d'indices techniques, comme des empreintes de roseaux ou de lattes de bois au revers, ou s'il a été influencé par le type de décor généralement attribué à des plafonds ou à des voûtes. Nous n'avons pas donné les datations, parfois controversées, ni la localisation précise sauf pour les sites très riches et les inédits. On se reportera à la bibliographie pour en savoir plus.

Ce travail confirme la similitude entre les décors peints à réseaux et le décor géométrique de la mosaïque, même si on note également des absences et des ajouts propres à la peinture murale. Ainsi, nous n'avons pas pour l'instant de compositions de « triangles », de « chevrons », d'« ellipses », de « coussins », ni même de « nœuds d'Héraklès ». En revanche, nous avons de nombreuses compositions de fleurons.

Nous finirons par un appel à discussion à partir des propositions contenues dans ce Bulletin et un appel à collaboration pour compléter ce catalogue.

Remerciements

Nous remercions ceux qui nous ont cédé leurs inédits, en particulier Claudine Allag pour Auxerre et Lisieux, Istvan Bona pour Brigetio, Michel-Edouard Bellet pour Orange, Jean-François Flécher pour Arnouville, Lucas Martin pour Campniac.

GLOSSAIRE

Barrette	- petite barre décorative traversant un motif.	Inscrit	- compris dans une autre figure avec plusieurs points de contact.
Bifide	- fendu en deux parties, pour un pétale.	Lacis	- réseau de filets, bandes ou guirlandes entrelacés.
Bouleté	- terminé, ou bordé, par une petite boule.	Lobe	- partie arrondie d'un motif.
Cantonné	- associé par ses angles à un autre motif décoratif.	Lobé	- dont les contours présentent un lobe ou plusieurs (on peut préciser : bilobé, trilobé, quadrilobé, polylobé).
Contigus	- se dit de deux motifs en contact au moins par un point.	Ogive	- arc brisé.
Couché	- pour un motif, ayant sa plus grande longueur à l'horizontale.	Pelte	- à l'origine bouclier des Amazones; ici croissant à deux échancrures et à pointes bouletées ou non.
Disque*	- surface circulaire.	Pointé	- marqué d'un point.
Dressé	- pour un motif, ayant sa plus grande longueur à la verticale.	Poste	- ornement en forme de vague déferlante.
Emboîté	- se dit de formes semblables dégressives ayant un même centre.	Quatre-feuilles	- ornement composé de quatre pétales disposés autour d'un centre de symétrie.
Flanqué	- associé sur un ou plusieurs côtés à un autre motif décoratif.	Redan	- ici, ressaut sur les côtés d'un rectangle.
Fleuron	- ornement en forme de fleur stylisée qui possède nécessairement un cœur plus petit ou égal aux pétales.	Rosace	- fleur à huit pétales réguliers et plus.
Fuseau	- surface commune à deux cercles sécants : forme renflée au milieu, effilée aux extrémités.	Scutum	- bouclier allongé ; ici, par extension, hexagone oblong.
Inclus	- compris dans une autre figure mais sans aucun point de contact.	Tresse	- ornement formé de brins entrelacés.

* Ce terme n'est pas utilisé dans le présent répertoire, les dessins au trait ne permettant pas de différencier un disque d'un cercle.

IMITATIONS D'OPUS SECTILE

Texte et dessins : R. Douaud

CERCLE

1a : cercle inclus dans un cadre carré.

Genainville, temple : Mitard 1993, p. 232, pl. III.

1b : cercle inclus dans un cadre carré, avec un quart de cercle à chaque angle du cadre.

Genainville, temple : Mitard 1993, pl. III.

1c : deux cercles concentriques inclus dans un rectangle.

Escolives-Sainte-Camille, pièce RE : Prost 1989, fig. 305.

1d : série de cercles concentriques avec décor de postes.

Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton 1954, pl. 21.

1e : série de cercles concentriques avec décor d'ogives pointées.

Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton 1954, pl. 311.

1f : série de cercles concentriques avec décor de tresses.

Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton 1954, pl. 21.

1g : carré sur la pointe inscrit dans un cercle inclus dans un rectangle.

Escolives-Sainte-Camille, pièce RE : Prost 1989, fig. 305.

1h : trois cercles concentriques inscrits dans un carré sur la pointe, inscrit dans un cercle.

Kertch, tombeau Feldstein : Rostovzeff 1913, pl. LXX.

1i : carré droit inscrit dans un quadrilobe, inclus dans un cercle.

Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton, 1954, pl. 21.

1j : carré sur la pointe inscrit dans une étoile à huit pointes, inscrite dans un cercle, lui-même inclus dans un carré.

Kertch, mont Mithridate, caveau de 1884 : Rostovzeff 1913, pl. LXXII.

1k : cercle inscrit dans un hexagone à côtés concaves, inscrit dans un cercle, lui-même inclus dans un carré.

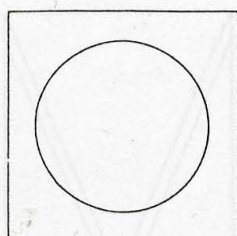
Kertch, caveau Feldstein : Rostovseff 1913, pl. LXVIII.

1l : cercle inscrit dans un carré sur la pointe, inclus dans un octogone à côtés concaves et entrelacés avec un quatre-feuilles à pétales bifides. Figure superposée à une série de cercles concentriques et inscrite dans un octogone à côtés concaves, inscrit dans un cercle, lui-même inclus dans un carré.

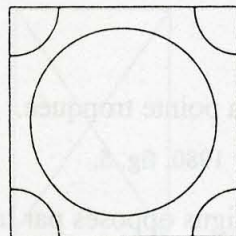
Baouît : Rutschowskaya 1992, p. 21, fig. 54.

1m : carré sur la pointe comprenant un quatre-feuilles, un petit carré à chaque angle et une portion de cercle sur chacun des côtés. Il est inscrit dans un quadrilobe, inscrit dans un cercle. Celui-ci est inscrit dans un carré droit avec quatre quarts de cercle aux angles, et se détache sur un quadrilobe, inscrit dans un cercle inclus dans un cadre carré, avec quatre quarts de cercle aux angles du cadre.

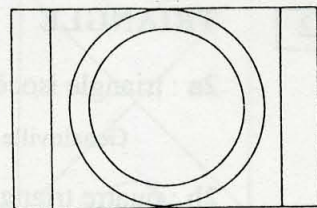
Baouît : Rutschowskaya 1992, p. 21, fig. 55.



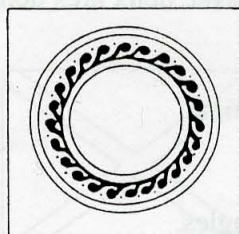
1a

 $1/25e$ 

1b

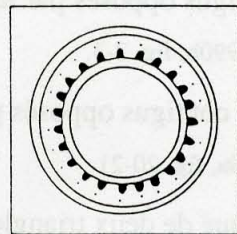
 $1/25e$ 

1c

 $1/25e$ 

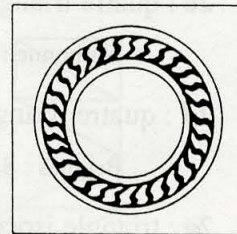
1d

HE



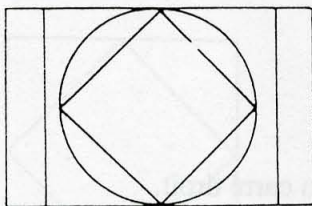
1e

HE

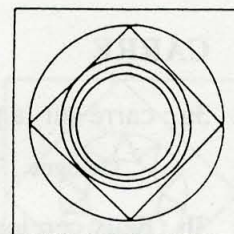


1f

HE

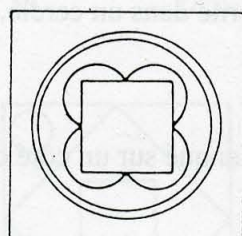


1g

 $1/25e$ 

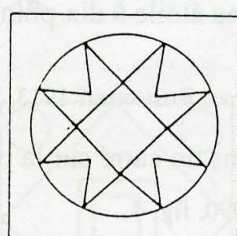
1h

HE



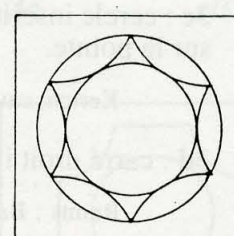
1i

HE



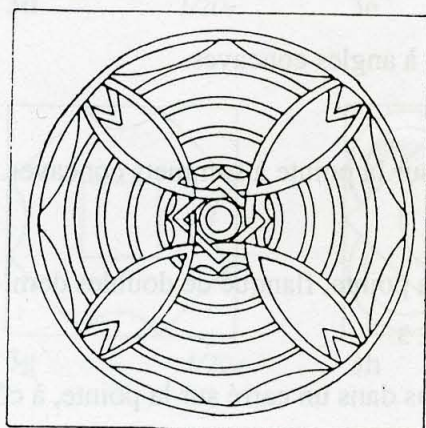
1j

HE



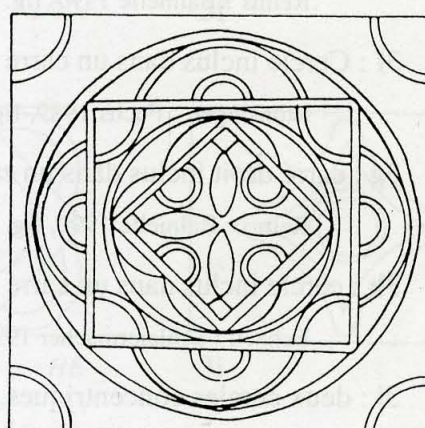
1k

HE



1l

HE



1m

HE

2**TRIANGLE****2a** : triangle isocèle sur la pointe tronquée.

Genainville : Monier 1980, fig. 5.

2b : quatre triangles contigus opposés par la pointe.

Vaison-la-Romaine : Barbet 1991, fig. 1.

2c : quatre triangles contigus opposés par la pointe avec deux arcs dentelés.

Narbonne : Sabrié 1990b, fig. 2-3.

2d : quatre triangles non contigus opposés par la pointe.

Brignes : Sabrié 1990a, fig. 20-21.

2e : triangle isocèle flanqué de deux triangles rectangles.

Coire : Fuchs 1989, fig. 19.

3**CARRE****3a** : carré sur la pointe.

Cologne : Thomas 1993, fig. 110.

3b : deux cercles concentriques inclus dans un carré droit.

Hölstein : Fuchs 1989, fig. 23.

3c : cercle inscrit dans une étoile à dix pointes, inscrite dans un cercle, inclus dans un carré sur la pointe.

Kertch, caveau Stasov : Rostovzeff 1913, fig. 59.

3d : carré droit inclus dans un carré sur la pointe, flanqué sur un côté de deux cercles.

Reims : Balmelle 1990, fig. 4.

3e : deux carrés droits emboîtés, inclus dans un carré sur la pointe, entouré de quatre cercles.

Reims : Balmelle 1990, fig. 4.

3f : Cercle inclus dans un carré droit à angles concaves.

Münsingen : Fuchs 1989, fig. 12b.

3g : carré droit inclus dans un carré sur la pointe à sommets concaves.

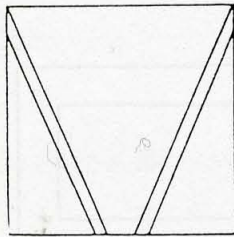
Reims : Balmelle 1990, fig. 4.

3h : cercle inclus dans un carré sur la pointe, flanqué de doubles demi-cercles.

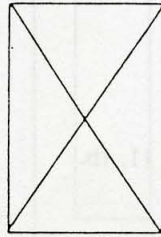
Echzell : Schleiermacher 1991, fig. 3.

3i : deux cercles concentriques, inclus dans un carré sur la pointe, à côtés concaves.

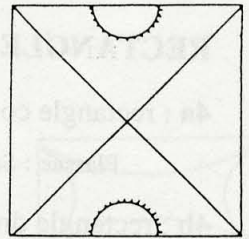
Hölstein : Fuchs 1989, fig. 23.



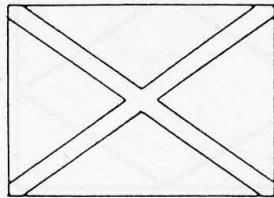
2a $1/40e$



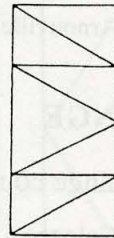
2b $1/15e$



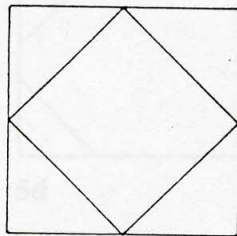
2c $1/25e$



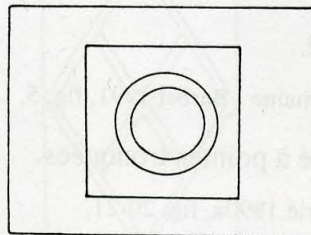
2d HE



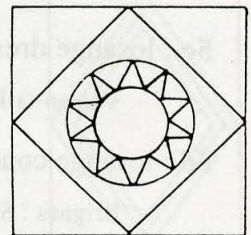
2e $1/20e$



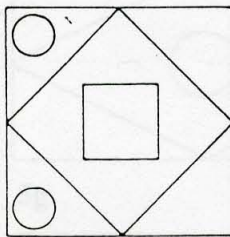
3a $1/25e$



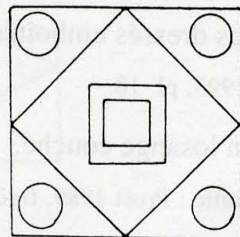
3b $1/25e$



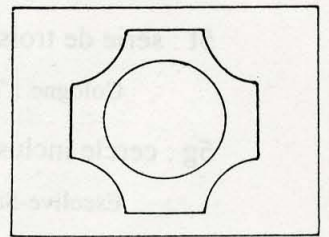
3c HE



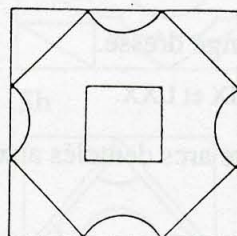
3d $1/20e$



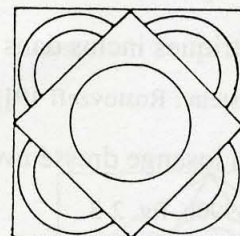
3e $1/20e$



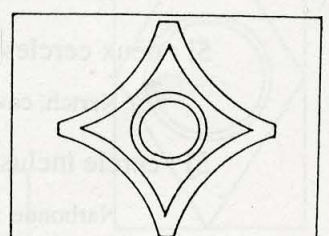
3f HE



3g $1/20e$



3h HE



3i $1/25e$

4**RECTANGLE****4a** : rectangle couché.

Plassac : Savarit 1985, fig. 11, 1b.

4b : rectangle dressé.

Aix-en-Provence : DAA 1990, fig. 25.

4c : rectangle couché à côtés concaves.

Arnouville : Flécher 1980, fig. 1.

5**LOSANGE****5a** : losange couché.

Cologne : Thomas 1993, fig. 173.

5b : losange couché inscrit dans un rectangle à faux-relief.

Arnouville : inédit.

5c : losange dressé.

Vaison-la-Romaine : Barbet 1991, fig. 5.

5d : losange couché à pointes tronquées.

Brignes : Sabrié 1990a, fig. 20-21.

5e : losange dressé composé de quatre losanges contigus.

Vaison-la-Romaine : Barbet 1991, fig. 1.

5f : série de trois losanges dressés emboîtés.

Cologne : Thomas 1993, pl. 18.

5g : cercle inclus dans un losange couché.

Escolive-Sainte-Camille : Prost 1989, fig. 305.

5h : cercle inclus dans un motif rhomboïdal polylobé, inclus dans un losange couché, flanqué de quatre triangles rectangles.

Coire : Fuchs 1989, fig. 19.

5i : deux cercles concentriques inclus dans un losange dressé.

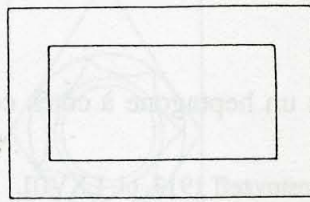
Kertch, caveau Feldstein : Rostovzeff 1913, pl. LXIX et LXX.

5j : cercle inclus dans un losange dressé avec quatre arcs dentelés aux angles.

Narbonne : Sabrié 1990b, fig. 2-3.

5k : deux cercles concentriques inscrits dans une étoile à quatre pointes, inscrite dans un losange couché.

Mérida : Abad Casal 1979, fig. 122.

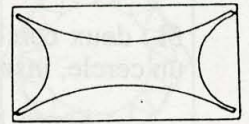


4a

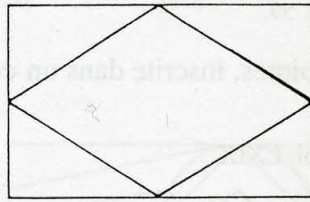
HE



4b

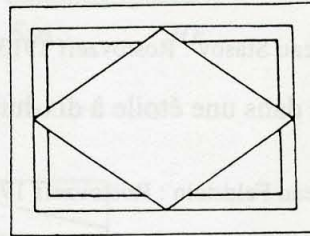
 $1/25e$ 

4c

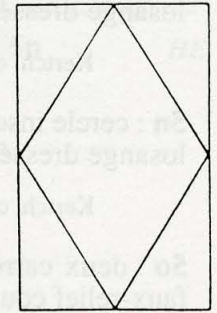
 $1/15e$ 

5a

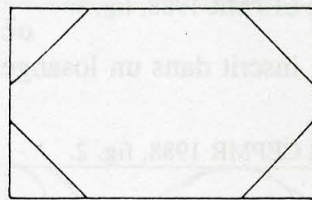
HE



5b

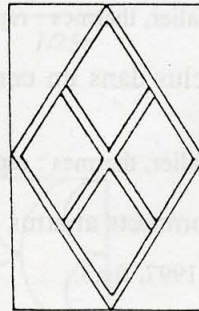
 $1/30e$ 

5c

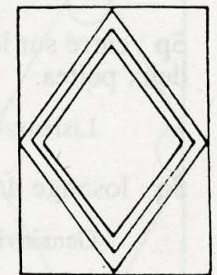
 $1/15e$ 

5d

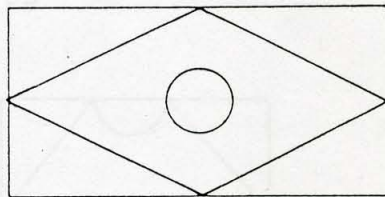
HE



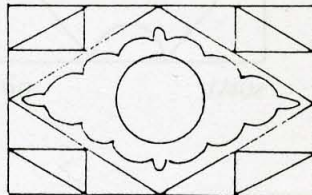
5e

 $1/15e$ 

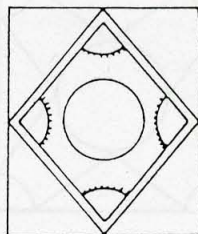
5f

 $1/15e$ 

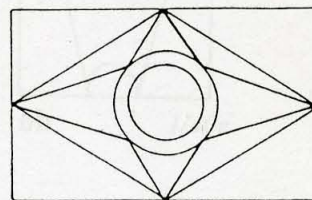
5g

 $1/25e$ 

5h

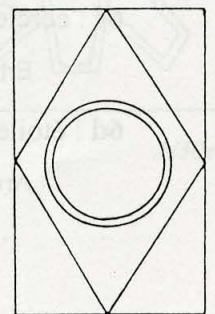
 $1/20e$ 

5j

 $1/25e$ 

5k

HE



5i

HE

5l : deux cercles concentriques, inscrits dans un heptagone à côtés concaves, inscrit dans un cercle, inscrit dans un losange dressé.

Kertch, Mont Mithridate, caveau de 1852 : Rostovzeff 1913, pl. LXVIII.

5m : cercle inscrit dans une étoile à douze pointes, inscrite dans un cercle, inclus dans un losange dressé.

Kertch, caveau Stasov : Rostovzeff 1913, fig. 59.

5n : cercle inscrit dans une étoile à dix-huit pointes, inscrite dans un cercle, inscrit dans un losange dressé.

Kertch, caveau Feldstein : Rostovzeff 1913, pl. LXIX.

5o : deux carrés sur la pointe emboîtés, inscrits dans un cercle, inscrit dans un losange à faux-relief couché.

Lisieux, centre hospitalier, thermes : rapport CEPMR 1988, fig. 3.

5p : carré sur la pointe inclus dans un cercle, inscrit dans un losange couché, cantonné de deux peltes.

Lisieux, centre hospitalier, thermes : rapport CEPMR 1988, fig. 2.

5q : losange dressé aux sommets abattus concaves.

Genainville : Monier 1997, fig.3.

6

HEXAGONE

6a : *scutum*.

Rouen : de Bouard 1974, p. 333.

6b : cercle inclus dans un *scutum*.

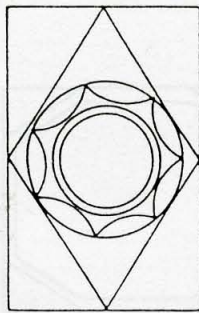
Genainville : inédit, dessin Y. Dacquay.

6c : cercle inscrit dans une croix de *scuta*.

Erhang : Mitard 1993, p. 255, fig. 52.

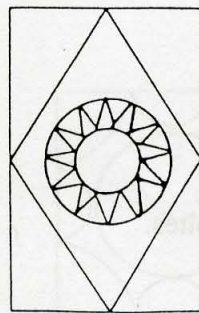
6d : étoile de trois *scuta*.

Arnouville : inédit, à paraître.



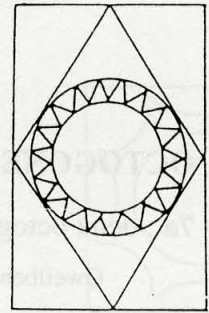
5l

HE



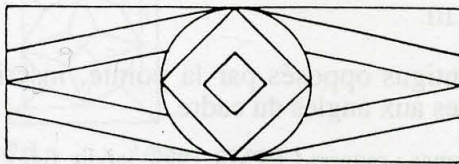
5m

HE



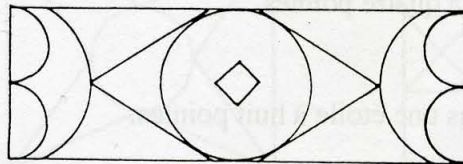
5n

HE



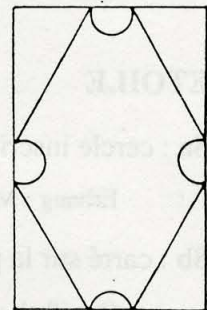
5o

1/25e



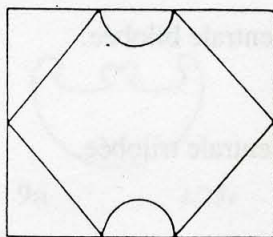
5p

1/25e



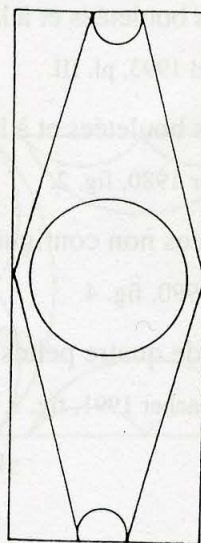
5q

1/25e



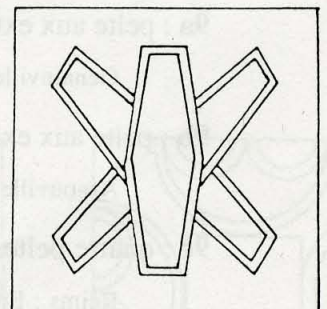
6a

1/40e



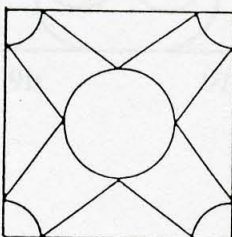
6b

1/40e



6d

1/30e



6c

HE

7**OCTOGONE****7a** : deux octogones emboîtés.

Qweilbeh : inédit.

7b : cercle inclus dans un octogone irrégulier à côtés concaves.

Erhang : Mitard 1993, fig. 52.

7c : cercle inclus dans un octogone irrégulier à côtés concaves et pointes bouletées.

Genainville : Mitard 1993, pl. III.

7d : étoile de quatre losanges contigus opposés par la pointe, inscrite dans un octogone régulier et déterminant des triangles aux angles du cadre.

Lisieux, centre hospitalier, thermes : rapport CEPMR 1988, inédit, fig. 2b.

8**ETOILE****8a** : cercle inscrit dans une étoile à quatre pointes.

Erhang : Mitard 1993, fig. 52.

8b : carré sur la pointe inscrit dans une étoile à huit pointes.

Qweilbeh : inédit.

9**PELTE****9a** : pelte aux extrémités bouletées et à la pointe centrale bilobée.

Genainville : Mitard 1993, pl. III.

9b : pelte aux extrémités bouletées et à la pointe centrale trilobée.

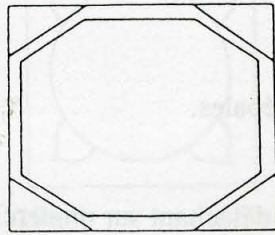
Arnouville : Flécher 1980, fig. 2.

9c : quatre peltes adossées non contiguës.

Reims : Balmelle 1990, fig. 4.

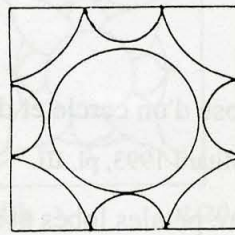
9d : carré droit flanqué de quatre peltes adossées.

Echzell : Schleiermacher 1991, fig. 3.



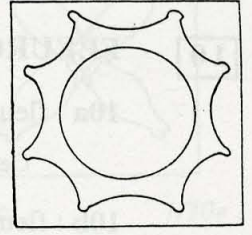
7a

HE



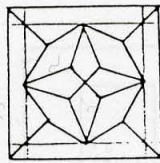
7b

HE



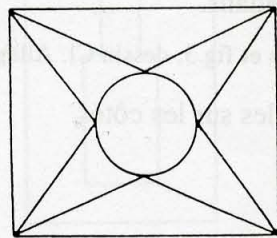
7c

1/25e



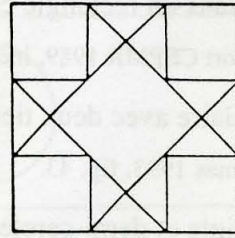
7d

1/20e



8a

HE



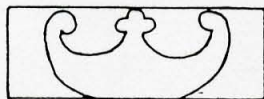
8b

HE



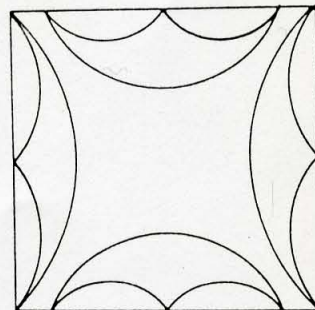
9a

1/25e



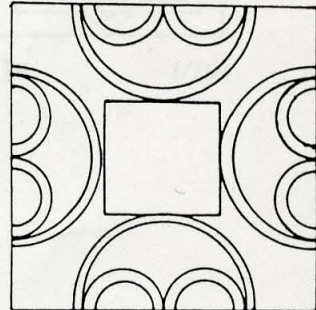
9b

1/15e



9c

1/20e



9d

HE

10 FLEURON

10a : fleuron composé d'un cercle et de quatre sépales.

Genainville : Mitard 1993, pl. III.

10b : fleuron à quatre pétales lobés et sépales se détachant sur un cercle.

Genainville : Mitard 1993, pl. III.

10c : fleuron à quatre pétales lobés et sépales atrophiés.

Genainville : Monier 1980, fig. 4.

11 FORMES MIXTES

11a : rectangle dressé à redans.

Lisieux, centre hospitalier, thermes : rapport CEPMR 1988, inédit, fig. 1.

11b : cercle inscrit dans un rectangle couché à redans.

Chartres : rapport CEPMR 1989, inédit, pl. III a et fig.3, dessin Cl. Allag.

11c : cadre rectangulaire avec deux tiers de cercles sur les côtés.

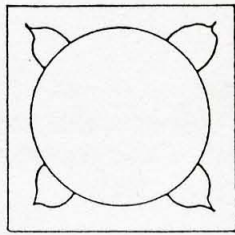
Cologne : Thomas 1993, fig. 43.

11d : carré sur la pointe et demi-cercle.

Genainville : Mitard 1993, pl. III.

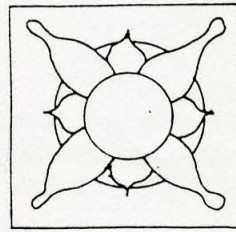
11e : carré sur la pointe entrelacé avec un carré droit.

Mérida : Abad Casal 1979, fig. 39.



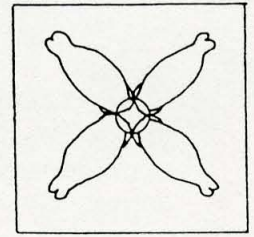
10a

1/20e



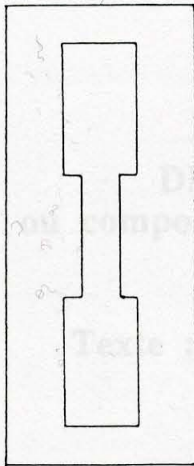
10b

1/20e



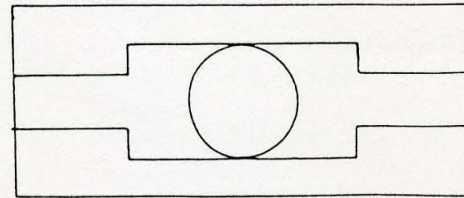
10c

1/20e



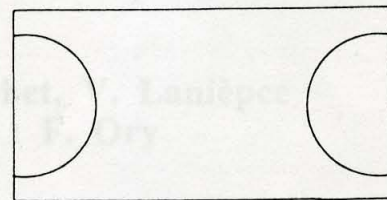
11a

1/20e



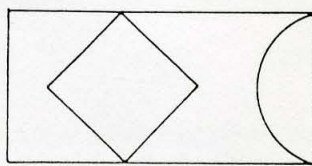
11b

1/20e



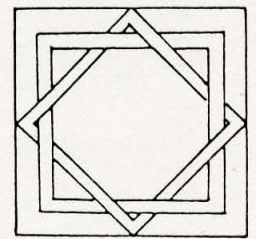
11c

1/20e



11d

1/15e



11e

1/10e

DECORS A RESEAU ou compositions de surface isotropes

**Texte : A. Barbet, V. Lanièce
Dessins : F. Ory**

12 SEMIS

Semis : composition de surface d'un ensemble d'éléments non contigus et distants entre eux d'au moins la dimension maximale de l'élément. Cette composition est normalement orthogonale, sinon le semis est dit irrégulier, losangé.

12a : semis d'étoiles à huit pointes. Voir *Décor* 113i.

Herculanum, palestine, plafond : Barbet, Allag 1972, fig. 29a.
(Pompéi, thermes du Sarno ; Stabies, villa S. Marco, couloir 62).

12b : semis d'étoiles à huit pointes. Voir *Décor* 113e, h, i.

Séviac, thermes sud : Monturet, Rivière 1986, fig. 6, restitution théorique.

13 APPAREILS

13a : appareil isodome* régulier de rectangles dressés. Voir *Décor* 139a (var.).

Remplissage : fleuron inscrit, deux types en alternance.

Narbonne, Clos de la Lombarde, maison III, paroi et voûte : Sabrié 1996, fig. 53-55.

13b : appareil isodome régulier de rectangles couchés. Voir *Décor* 139a.

Remplissage : losanges emboîtés inscrits.

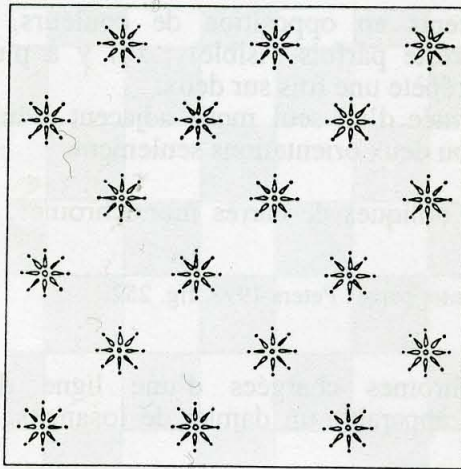
Alexandrie, nécropole d'Anfuschy, hypogée n°1, voûte, archives A. Barbet.

13c : lignes de blocs d'appareil décalés.

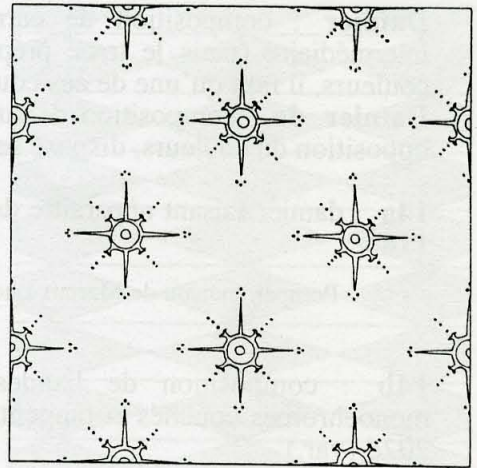
Remplissage : fleuron inscrit, deux types différents en alternance.

Cabriana, hab.1, plafond : Filloy Nieva 1992, fig. 1-1, pl. 11.

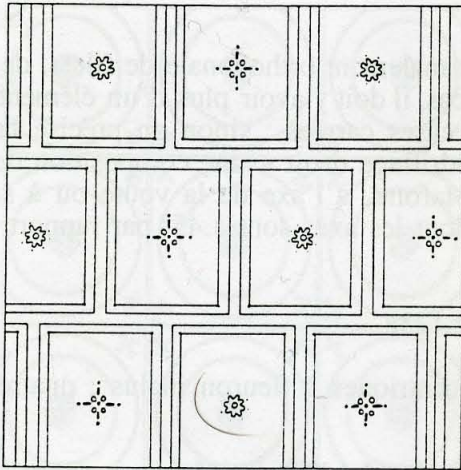
* composition de surface figurant un parement dont toutes les assises ont la même hauteur. On parle d'appareil isodome régulier quand tous les éléments sont rectangulaires, d'appareil isodome irrégulier quand les éléments sont carrés et rectangulaires.



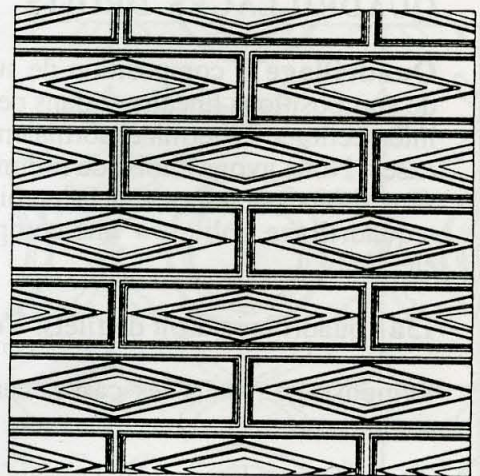
12a

 $1/20e$ 

12b

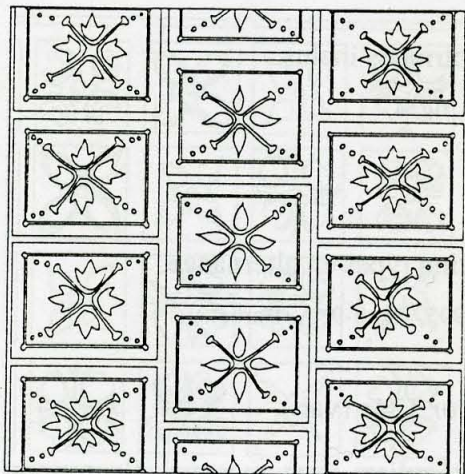
 $1/40e$ 

13a

 $1/20e$ 

13b

HE



13c

HE

14 DAMIERS

Damier : composition de carrés adjacents en opposition de couleurs, sans ligne intermédiaire (mais le tracé préparatoire reste parfois visible) ; s'il y a plus de deux couleurs, il faut qu'une de ces couleurs se répète une fois sur deux.

Damier de : composition de surface formée d'un seul motif adjacent à lui-même, en opposition de couleurs, disposé selon une ou deux orientations seulement.

14a : damier faisant apparaître des lignes obliques de carrés monochromes. Voir *Décor* 114e.

Pompéi, maison de Marcus Lucretius Fronto, paroi : Peters 1993, fig. 252.

14b : composition de bandes monochromes chargées d'une ligne de losanges monochromes couchés et tangents, faisant apparaître un damier de losanges. Voir *Décor* 202d (var.)

Alexandrie, nécropole d'Anfuschi, hypogée n°2, voûte : Adriani 1963, fig. 386, restitution théorique.

15 QUADRILLAGES DROITS

Quadrillage : composition de surface normalement orthogonale de filets, de bandes ou de compositions linéaires : dans ce dernier cas, il doit y avoir plus d'un élément entre deux intersections. Détermine normalement des cases carrées ; sinon on précise la forme des cases. Nous avons choisi de nommer « quadrillage droit » une composition dont les axes sont droits par rapport à la paroi ou au plafond, à l'axe de la voûte ou à sa bordure ; « quadrillage oblique » une composition dont les axes sont à 45° par rapport aux mêmes éléments.

15a : quadrillage droit de filets. Voir *Décor* 123a.

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques à fleuron inclus ; quatre-feuilles en angle.

Colonia Victrix Iulia, *Lepida-Celsa*, voûte : Mostalac 1994, fig. 95.

15b : quadrillage droit de filets chargés de feuilles symétriques opposées ; carrés sur pointe aux intersections. Voir *Décor* 163d (var.).

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques inclus.

Rouen, Delacroix-Beaux-Arts : Carel 1995, fig. 4.

15c : quadrillage droit de bandes.

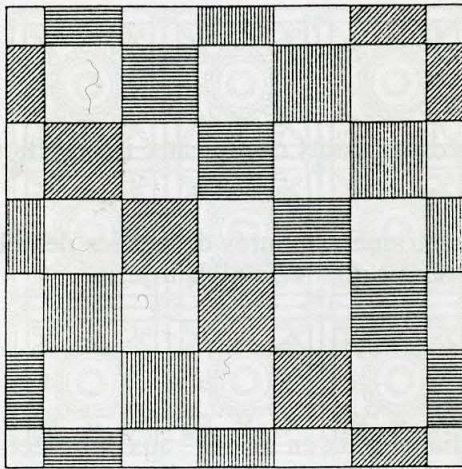
Remplissage : cases chargées de fleurons ; cinq types en alternance.

Iznik, tombeau, voûte : rapport CEPMR 1995, fig. 8-9, A. Barbet.

15d : quadrillage droit de bandes. Voir *Décor* 134a (var.).

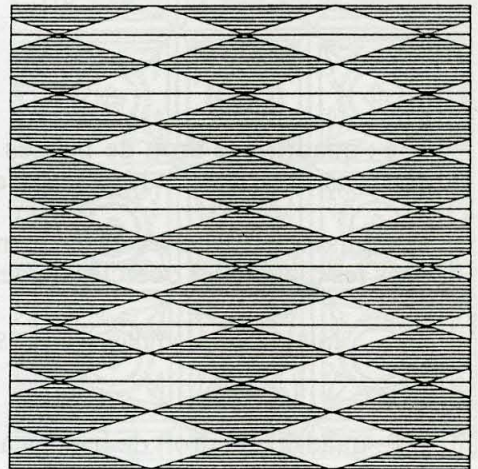
Remplissage : dans les cases, rectangles irréguliers avec masque, fleuron ou animal en alternance ; en bordure, filet d'encadrement ou bordure ajourée.

Pompéi, maison de Pinarius Cerealis ou d'Iphigénie, *triclinium*, paroi : Borda 1958, p. 82.



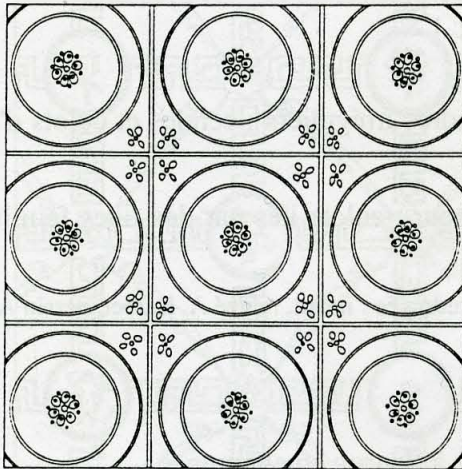
14a

HE



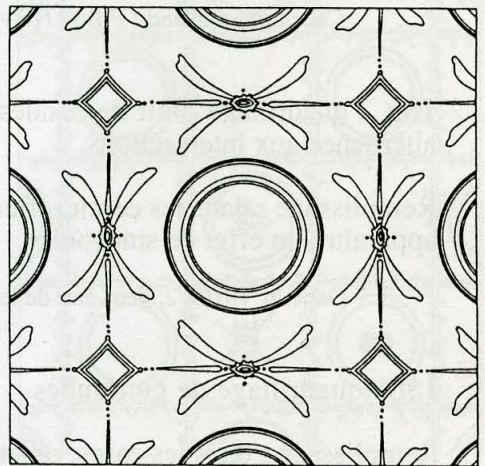
14b

1/20e



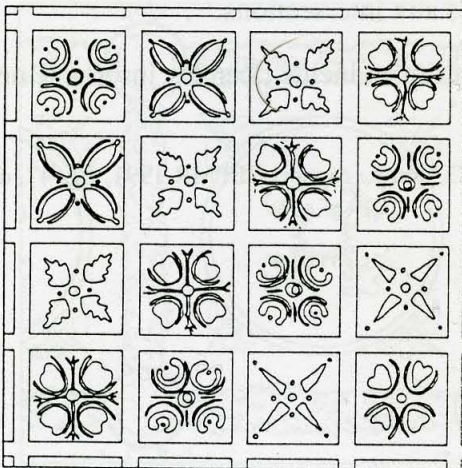
15a

1/20e



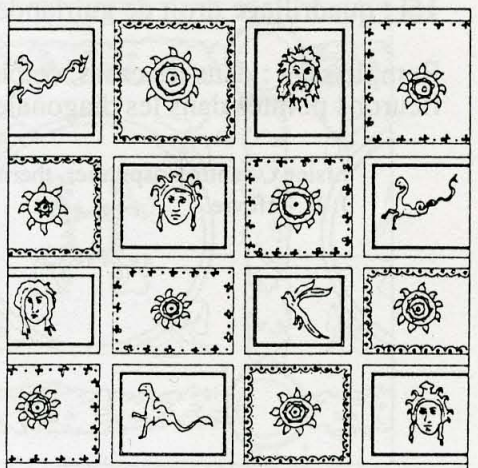
15b

1/20e



15c

1/10e



15d

HE

15e : quadrillage droit de bandes à filet médian ; petits cercles aux intersections ; effet de caissons. Voir *Décor* 129a (var.) et 143g.

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques entourés de pétales dentelés et de lys dans les diagonales ; cercles d'intersection lobés à quatre-feuilles inscrit.

Iruña, plafond : Filloy Nieva 1992, fig. 2.2.

15f : quadrillage droit de bandes à filet médian ; croix en sautoir* aux intersections ; effet de caissons.

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques à bordure dentelée et fleuron inclus ; trois feuilles dans les diagonales prolongeant la croix d'intersection.

Cabriana, plafond : Filloy Nieva 1992, fig. 1.2.

15g : quadrillage droit de bandes de méandres irréguliers ; cercles et culots d'acanthé en alternance aux intersections.

Remplissage : dans les cercles, fleur ou Amour ; culots liés par des tiges feuillues, faisant apparaître un effet de sinusoïdes.

Ostie, n°10104/2, peut-être de la Maison foudroyée : inédit, relevé A. Barbet, dessin A. Le Bot.

15h : quadrillage de guirlandes.

Remplissage : dans les cases, objet ou cercle à fleuron en alternance.

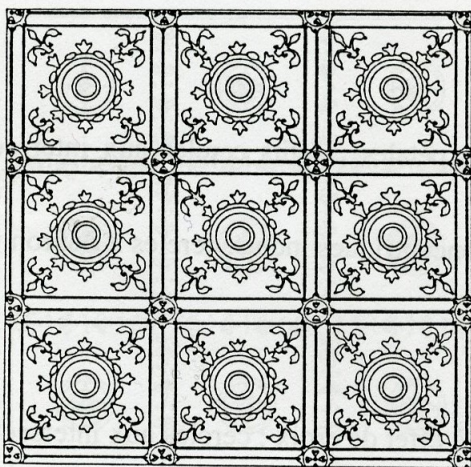
Witcombe, plafond : Davey, Ling 1982, fig. 54.

15i : quadrillage droit de guirlandes ; cercles aux intersections.

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques inclus ; cercles inscrits d'un fleuron et fleurons pointés dans les diagonales.

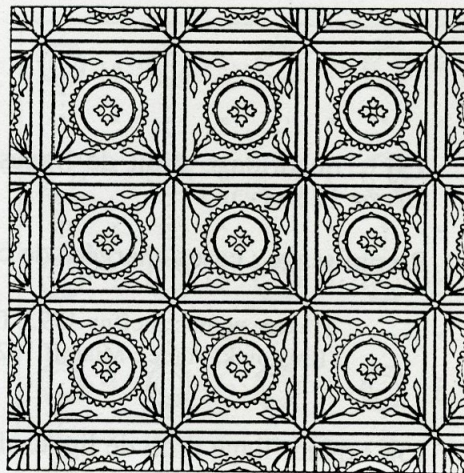
Lisieux, centre hospitalier, thermes, pièce G, voûte : rapport CEPMR 1991, fig. 47, dessin J.-F. Lefèvre.

* en sautoir : se dit d'un élément cruciforme dont les axes sont obliques par rapport à ceux de la figure ou de la composition dans laquelle il s'intègre. Voir *Décor* 160.



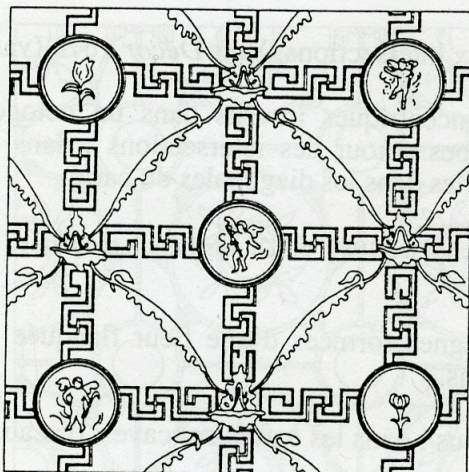
15e

1/20e



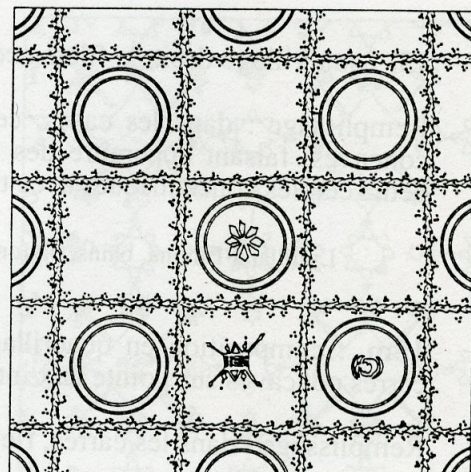
15f

1/20e



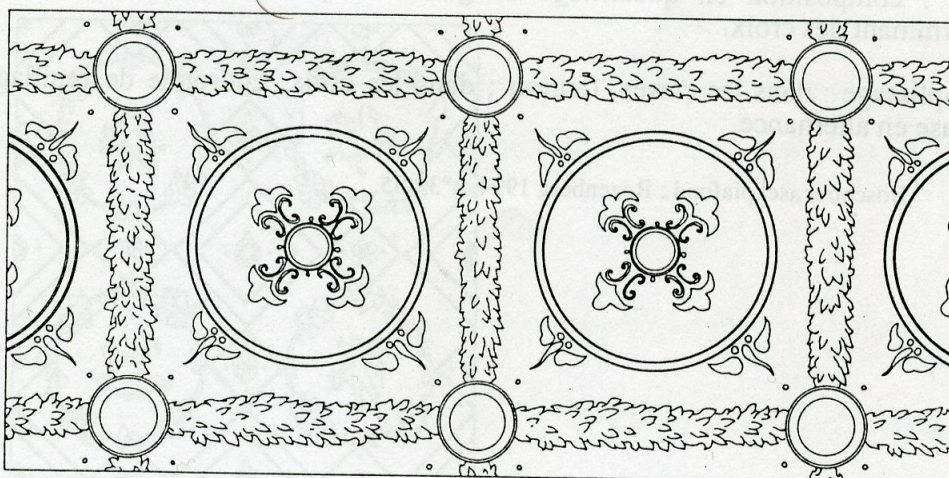
15g

1/20e



15h

1/20e



15i

1/20e

15j : quadrillage droit de lignes de trois pétales ; petits cercles aux intersections. Voir *Décor* 125b (var.)

Remplissage : cases chargées de cercles concentriques inclus, cercles à fleuron incrit.

Trèves, voûte : Steffny 1993, fig. 2.
(Brestovik, voûte : Miatoff 1925, fig. 27)

15k : quadrillage droit de lignes de points à effet de croix ; cercles aux intersections.

Remplissage : croix au centre des cases suivant les diagonales.

Orléans, voûte : Allag 1983b, fig. 7.

15l : quadrillage droit de filets ; cercles aux intersections. Voir *Décor* 167b (var.).

Remplissage : dans les cases, cercles concentriques inscrits dans un octogone à côtés concaves, faisant apparaître des quadrilobes autour des intersections ; dans les cercles, petits cercles concentriques avec trois feuilles dans les diagonales du carré.

Ljubljana-Emona, bains, plafond : Plesnicar-Gec 1987, pl. IX, restitution théorique.

15m : composition en quadrillage* de lignes formées d'une fleur flanquée de calices ; carrés concaves sur pointe aux intersections.

Remplissage : dans les carrés, fleuron inclus ; dans les carrés concaves, oiseau.

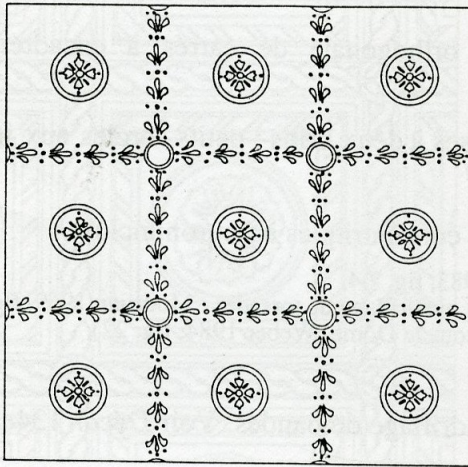
Rome, *Domus Transitoria*, voûte pièce A2 : Barbet 1985b, fig. 148.

15n : composition en quadrillage de grands et petits carrés sur la pointe tangents, déterminant des croix.

Remplissage : dans les carrés, fleuron ; dans les croix, couronne de feuillage, Amour ou Pégase en alternance.

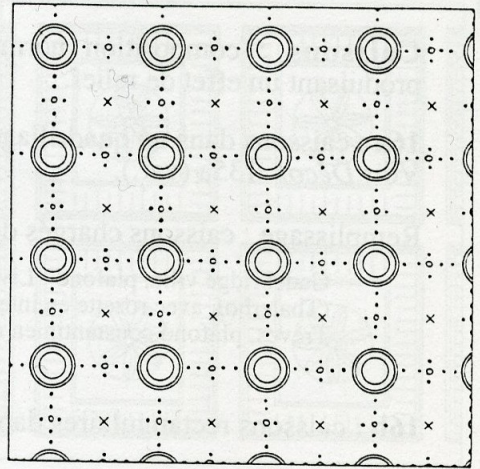
Boscotrecase, plafond : Rozenberg 1994, n°33-35.

* composition de surface, normalement orthogonale, de compositions linéaires comportant un seul élément entre deux intersections.



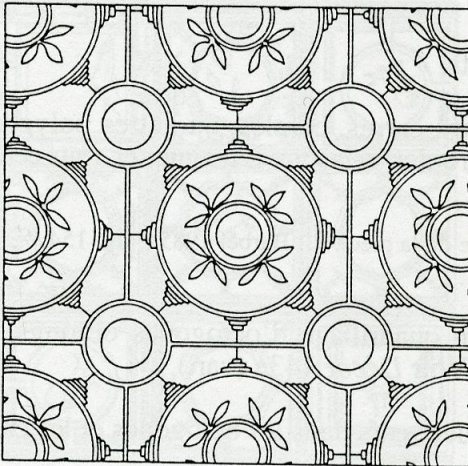
15j

1/10e



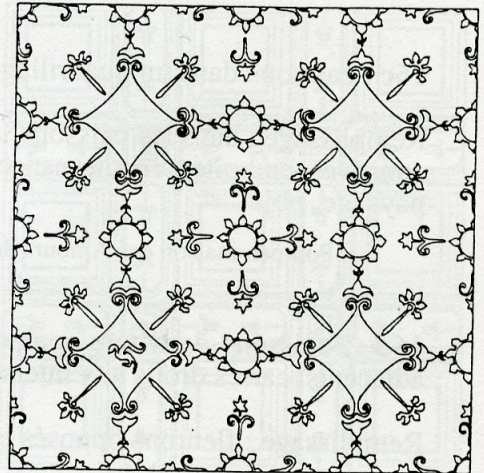
15k

1/10e



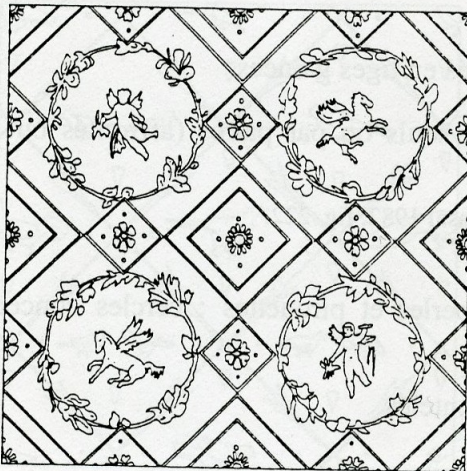
15l

HE



15m

HE



15n

1/10e

16 CAISSONS

Caissons : composition normalement orthogonale de carrés à encadrement ombré produisant un effet de relief.

16a : caissons dans un quadrillage de tresses à deux brins ; petits cercles aux intersections. Voir *Décor* 135a (var.).

Remplissage : caissons chargés de cercles concentriques à fleuron inclus.

Gadebridge villa, plafond : Liversidge 1983, fig. 7.4.

(Thalerhof, avec rosette en intersection et quadrillage de torsades : Modrijan 1969, fig. 12 ;

Trèves, plafond constantinien du palais sous le Dôme, Weber 1984, fig. 22).

16b : caissons rectangulaires dans un quadrillage de bandes. Voir *Décor* 134a (var.).

Remplissage : caissons chargés de cercle à fleuron inscrit ; bordure à guillochis.

Alexandrie, nécropole d'Anfuschy, hypogée n°5, pièce 2, plafond : Nowicka 1969, fig. 32, restitution théorique.

(Herculanum, maison samnite, vestibule, plafond, sans fleurons : Barbet 1985a, fig. 43).

16c : caissons dans un quadrillage de filets.

Remplissage : dans les caissons, octogones, carrés, cercles, ou autres polygones droits et concaves, emboîtés, en alternance ; bordure des caissons à languettes ; au centre : animal, paysage, objet.

Pompéi, maison des Amours dorés, voûte de la pièce R : Barbet 1985a, fig. 154.

16d : caissons dans une composition en quadrillage d'octogones oblongs et de carrés adjacents, carrés droits aux intersections. Voir *Décor* 143e (var.).

Remplissage : fleurons opposés et filets successifs dans les octogones et les carrés.

Pompéi, maison de Ganymède, plafond : Barbet 1985a, fig. 91.

17 QUADRILLAGES OBLIQUES

17a : quadrillage oblique de filets, ici traités en tiges gainées.

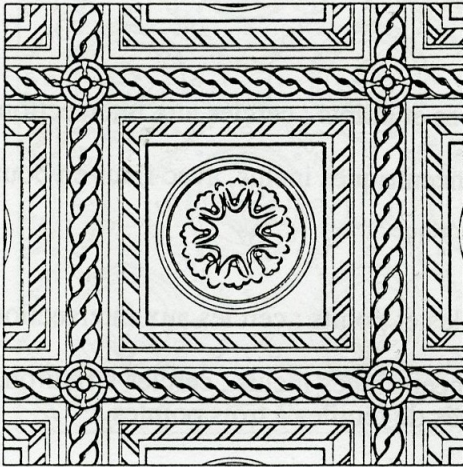
Remplissage : oiseaux au repos de profil, seuls ou par paires (affrontés ou adossés), et feuilles de lierre.

Santa Eulalia de Bóveda, voûte : Abad Casal 1982, fig. 222.

17b : quadrillage oblique de lignes de perles et pirouettes ; cercles concentriques aux intersections.

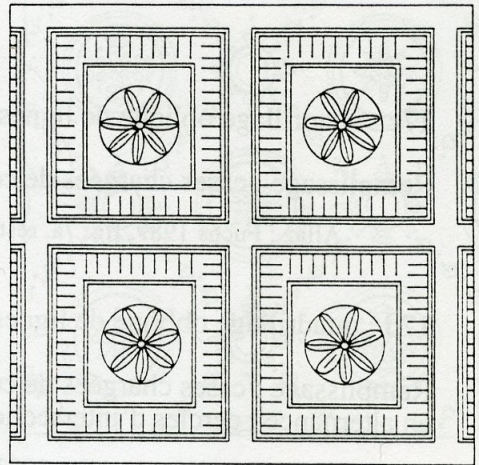
Remplissage : cases chargées de cercles dentelés.

Coire : Fuchs 1989, fig. 7a.



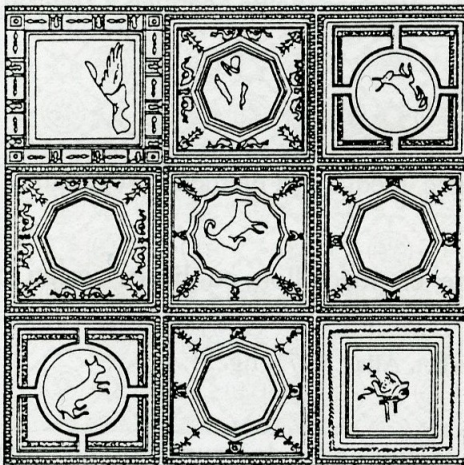
16a

1/20e



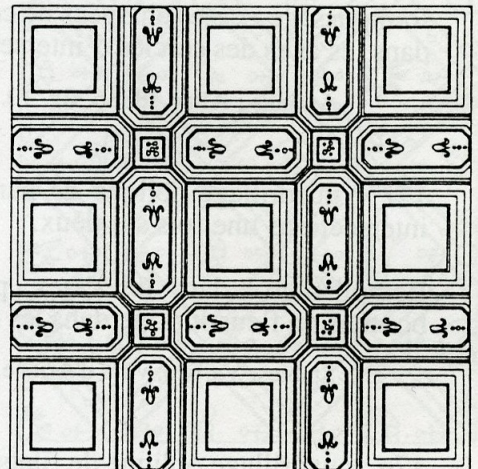
16b

HE



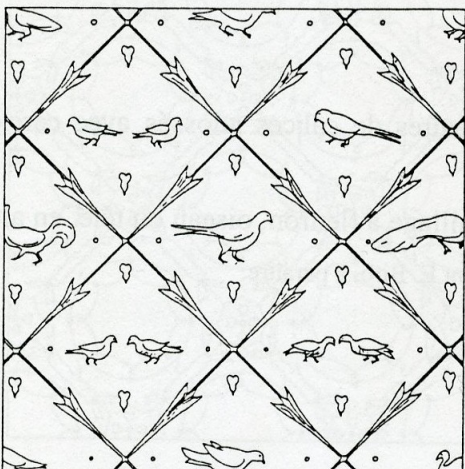
16c

1/40e



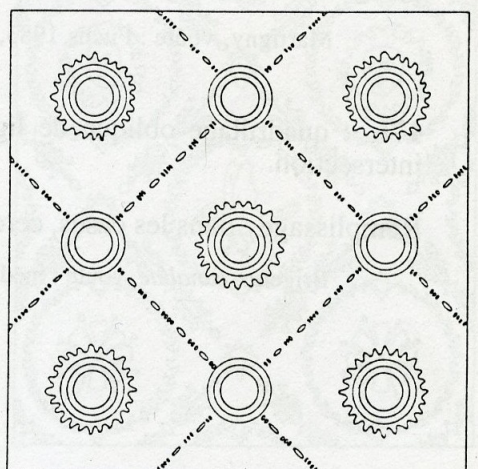
16d

1/10e



17a

HE



17b

1/10e

17c : quadrillage oblique de lignes de feuilles et points ; cercles aux intersections.

Remplissage : cases chargées de cercles concentriques inclus, avec fleur en bouton dressée.

Allaz : Fuchs 1989, fig. 7a, restitution théorique.

17d : quadrillage oblique de lignes de feuilles et points ; cercles aux intersections.

Remplissage : cases chargées de cercles concentriques inclus ; cercles à fleuron, deux types en alternance ; cercles d'intersection flanqués de feuilles à trois pointes.

Avenches, plafond : Allag 1983b, fig. 9, restitution théorique.

17e : quadrillage oblique de lignes de feuilles ; cercles aux intersections.

Remplissage : cases chargées de cercles concentriques inclus ; cercles à fleuron ; pirouettes dans les axes des cercles d'intersection.

Amiens : Allag 1983b, fig. 10.

17f : quadrillage oblique de bandes à ligne médiane d'éléments végétaux ; cercles aux intersections une fois sur deux.

Remplissage : dans les cases, personnage en médaillon ou libre, oiseau ou fleuron ; boutons de fleur sur tige dans les diagonales.

Stabies, Varano, villa d'Ariane, paroi : Barbet, Allag, 1972, fig. 31.

17g : quadrillage oblique de filets chargés de guirlandes de fleurs terminées par des nœuds opposés ; octogones à côtés concaves aux intersections.

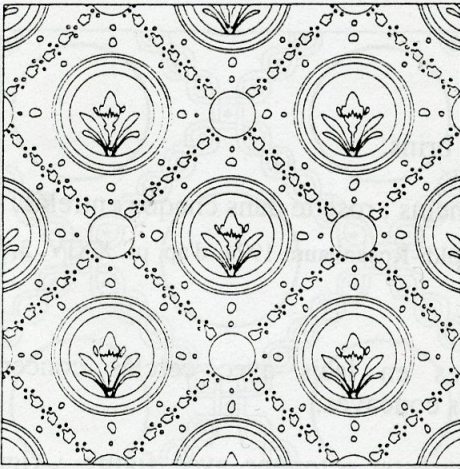
Remplissage : dans les cases, cercle à octogone concave inclus ; croix de cœurs dans les octogones d'intersection.

Martigny, voûte : Fuchs 1983, fig. 24.

17h : quadrillage oblique de lignes de paires de calices adossés avec cercle dentelé en intersection.

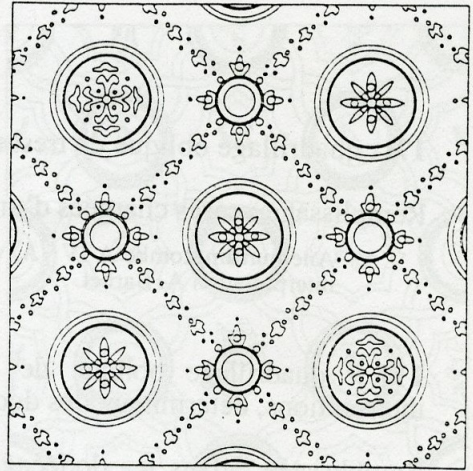
Remplissage : dans les cases, cercle de feuillage à fleuron, oiseau ou tête, en alternance.

Brigetio, *canabae*, voûte : inédit, document E. Biro, à paraître.



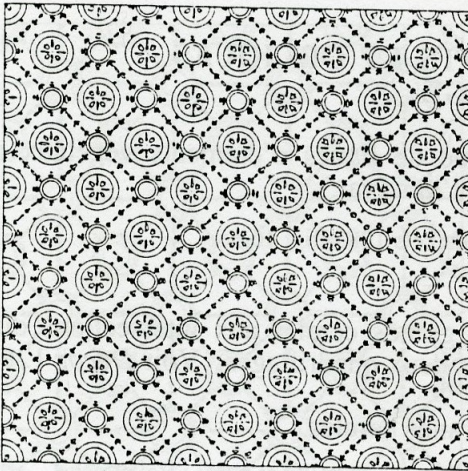
17c

HE



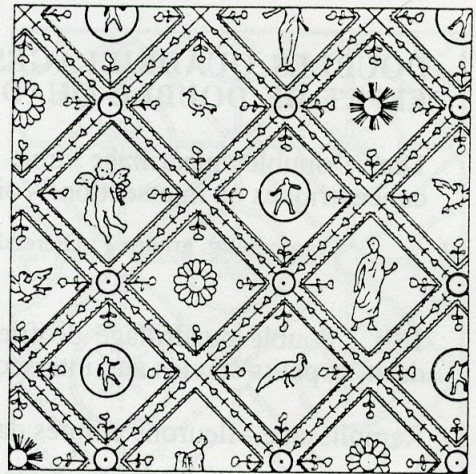
17d

1/20e



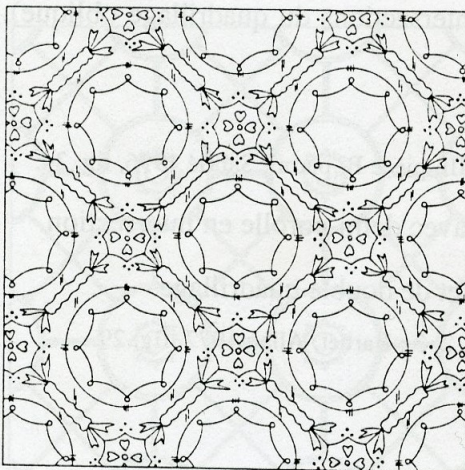
17e

1/25e



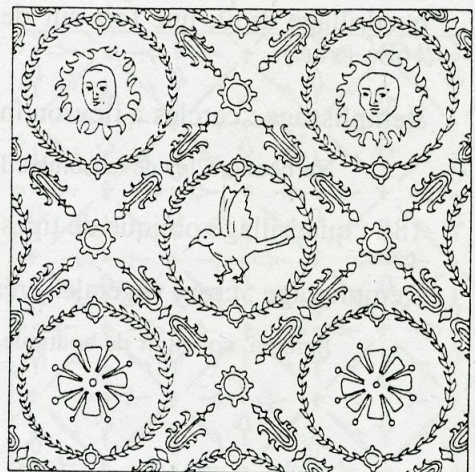
17f

1/20e



17g

1/20e



17h

1/10e

17i : quadrillage oblique de tresses à deux brins.

Remplissage : cases chargées d'un cercle inclus ; rosette dans chaque entrelac.

Anemurium, tombe A IV 7A, voûte : Alföldi-Rosenbaum 1971, d'ap. pl. XXIV, 3, interprétation A. Barbet.

17j : quadrillage oblique de sinusoïdes en lacs avec cercles concentriques aux intersections, déterminant des dodécagones concaves.

Remplissage : dans les dodécagones, figure ou octogone avec figure ; figure dans les cercles d'intersection.

Pompéi, thermes de Stabies, voûte en stuc : Mielsch 1975, pl. 52 en bas.

18

DOUBLES QUADRILLAGES DROITS ET OBLIQUES EFFET DE DOUBLE QUADRILLAGE

18a : double quadrillage droit et oblique de lignes d'éléments végétaux avec cercles concentriques en intersection. Voir *Décor* 128 a (var.)

Aardenburg, groupe I : Dierendonck, Swinckels 1983, fig. 16.

18b : double quadrillage de filets, avec grands cercles aux intersections du quadrillage droit, et petits cercles aux intersections des deux quadrillages. Voir *Décor* 126a (var.).

Remplissage : fleurons pointés dans les grands cercles.

Marzoll, Berchtesgaden, bâtiment B, état 5, pièce 6, voûte et paroi : Bayerische Vorgeschichtsblätter, 28, pl. I, 1, restitution théorique.

18c : double quadrillage de filets avec cercles aux intersections (à chaque intersection du quadrillage droit, une fois sur deux aux intersections du quadrillage oblique). Voir *Décor* 168e (var.).

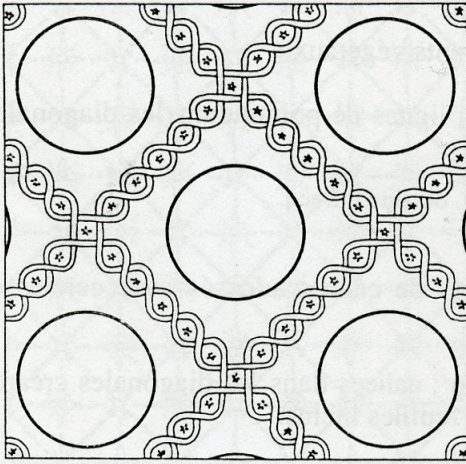
Remplissage : cercles à fleuron inclus.

Narbonne, Clos de la Lombarde, maison III, pièce B, paroi : Sabrié 1996, fig. 34.

18d : quadrillage oblique de tiges gainées avec demi-corolle en intersection.

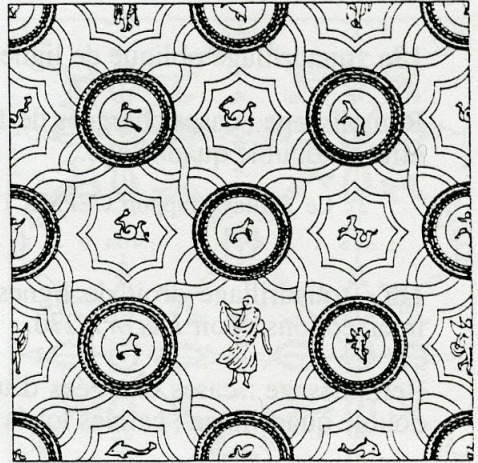
Remplissage : croix végétales créant un effet de double quadrillage.

Pompéi, comptoir de boutique, paroi, III, 2, 3 : Barbet, Allag 1972, fig. 29.



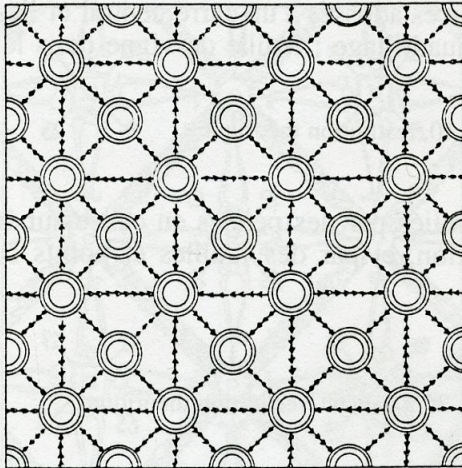
17i

HE



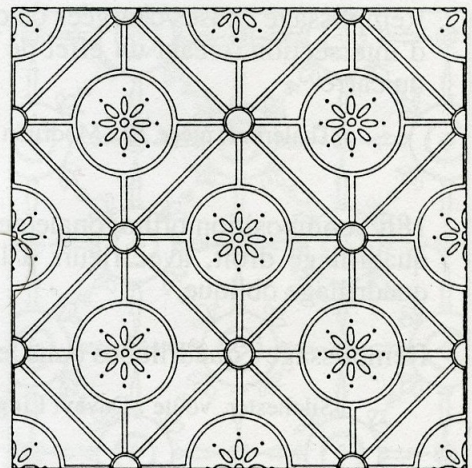
17j

HE



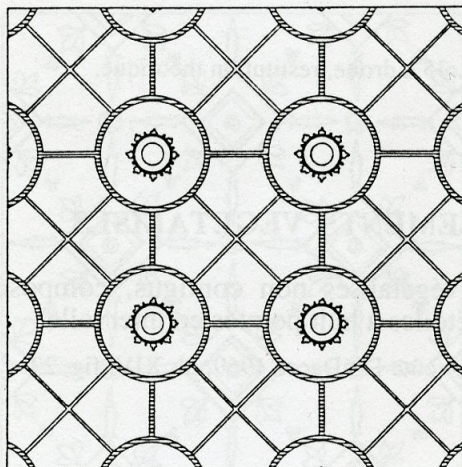
18a

1/20e



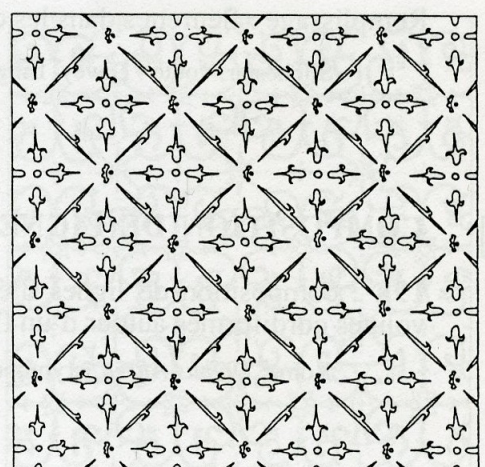
18b

1/20e



18c

1/20e



18d

1/20e

18e : quadrillage oblique de lignes d'éléments végétaux.

Remplissage : cases chargées de fleurons ; lignes de points dans les diagonales, créant un effet de double quadrillage.

Le Thillay : rapport CEPMR 1993, fig. 9, dessin G. Becq.

18f : quadrillage droit de lignes de paires de calices adossés avec cercles dentelés aux intersections. Voir *Décor* 127d.

Remplissage : cases chargées d'un fleuron ; calices dans les diagonales créant un effet de double quadrillage ; cercles lobés à quatre-feuilles inclus.

Brescia, collegio Arrici : inédit, archives A. Barbet.

18g : quadrillage oblique de guirlandes avec cercles aux intersections.

Remplissage : cases chargées de quatre calices adossés à un carré central et liés aux cercles d'intersection, créant un effet de double quadrillage ; feuille de vigne dans les diagonales du carré.

Thalerhof, pièce 32 : Modrijan 1969, fig. 10, restitution théorique.

18h : composition orthogonale de cercles reliés par des pétales en calice sur les lignes d'un quadrillage droit, avec fleurs à l'intersection, et par des feuilles et points sur celles d'un quadrillage oblique.

Remplissage : quadrilobes dans les cercles.

Silchester, voûte : Davey, Ling 1982, fig. 35 à gauche, restitution théorique.

18i : composition orthogonale de carrés sur la pointe reliés par des pétales en calice sur les lignes d'un quadrillage droit, avec fleurs à l'intersection, et par des feuilles et points sur celles d'un quadrillage oblique.

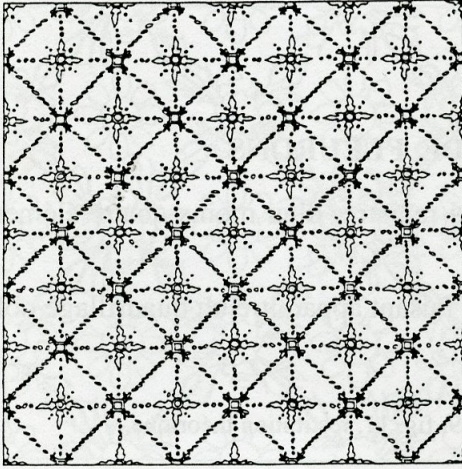
Remplissage : fleurettes dans les carrés.

Silchester, voûte : Davey, Ling 1982, fig. 35 à droite, restitution théorique.

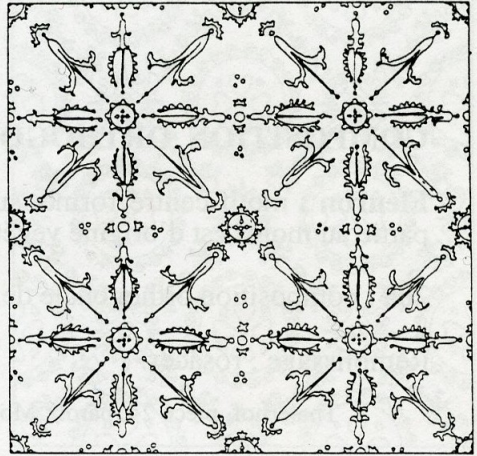
19 COMPOSITION DE LIGNES D'ÉLÉMENTS VÉGÉTALISÉS

19a : composition de lignes d'éléments végétalisés non contigus, composés de doubles volutes cordiformes autour d'un fleuron ; étoiles à huit pointes en intervalle.

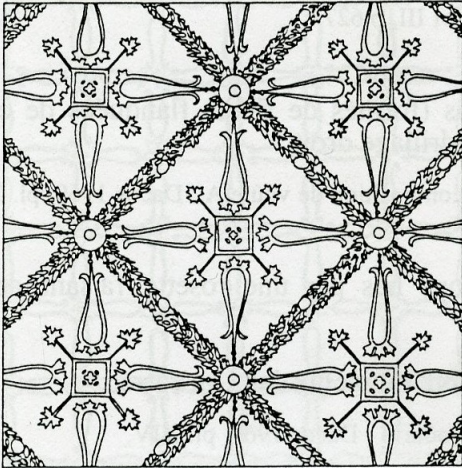
Rome, *Domus Aurea*, cryptoportique 61, voûte D : Dacos 1969, pl. XIV, fig. 23.



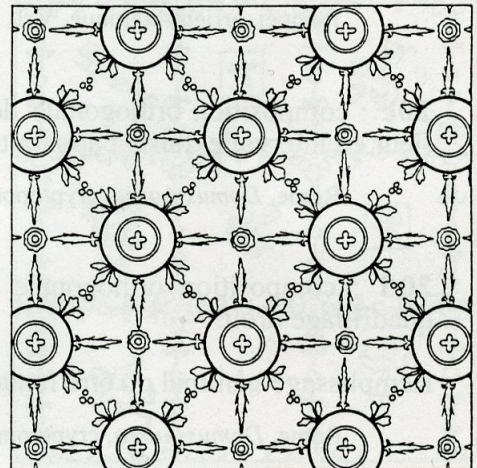
18e

1/20e

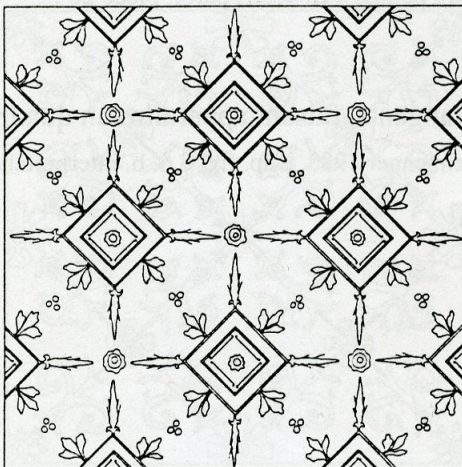
18f

HE

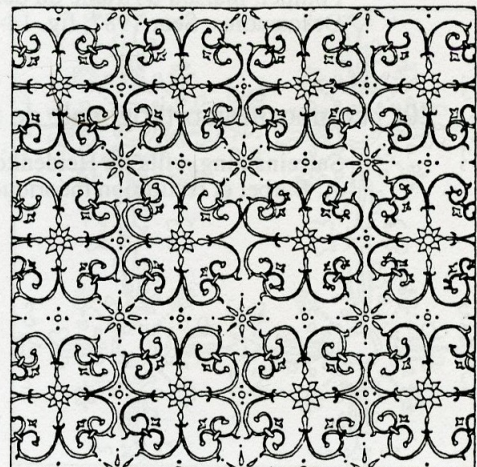
18g

HE

18h

1/20e

18i

1/20e

19a

HE

20

COMPOSITION ORTHOGONALE DE FLEURONS

Fleuron : motif centré formé, sur un seul registre, d'au moins quatre éléments dont une partie au moins est d'origine végétale.

20a : composition orthogonale de fleurons faisant apparaître un quadrillage oblique.

Remplissage : rosaces.

Thalerhof, pièce 24, paroi : Modrijan 1969, fig. 11, restitution théorique.

20b : composition orthogonale de fleurons faisant apparaître un quadrillage oblique.

Remplissage : cercles chargés de fleurons à pétales cordiformes et bordés de postes.

Pompéi, arrière-boutique, V-1, 30-31 : PPM III, p.627.

20c : composition orthogonale de fleurons (formés de fleurs flanquées de calices) avec fleur en intervalle, faisant apparaître un quadrillage droit.

Rome, *Domus Aurea*, cryptoportique 61, composition de voûte A : Dacos 1969, pl. XIV.

20d : composition orthogonale de fleurons liés par une rosette faisant apparaître un quadrillage droit.

Remplissage : animal ou être fantastique, libre ou inclus dans un carré.

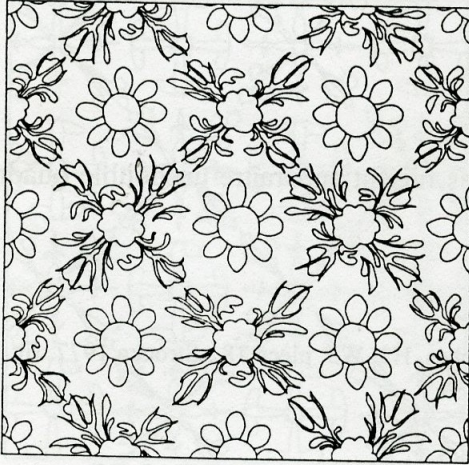
Rome, *Domus Aurea*, cryptoportique 61, voûte B : Dacos 1969, pl. XIV.

20e : composition orthogonale de fleurons liés par une croix chargée d'un quatre-feuilles, faisant apparaître un quadrillage oblique.

Pompéi, maison d'Ariane ou des Chapiteaux peints, VII, 4, 51, paroi, pièce 28 : Descœudres, Sear 1987, fig. 14-15.

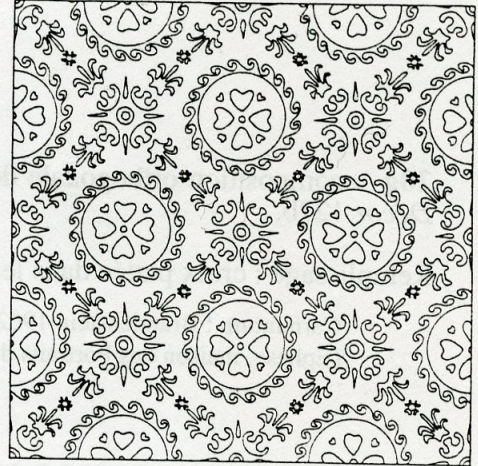
20f : composition orthogonale de fleurons tangents, faisant apparaître un quadrillage droit.

Sarreinsming, villa du Heidenkopf : Heckenbenner 1983, d'ap. fig. 8.6. b, interprétation A. Barbet et restitution théorique.



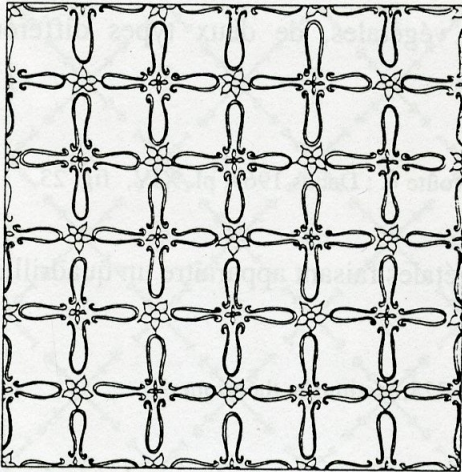
20a

HE



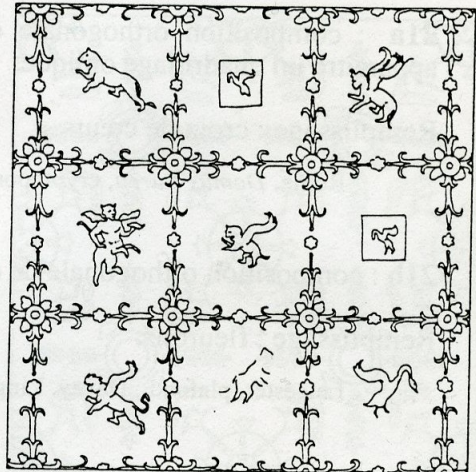
20b

1/10e



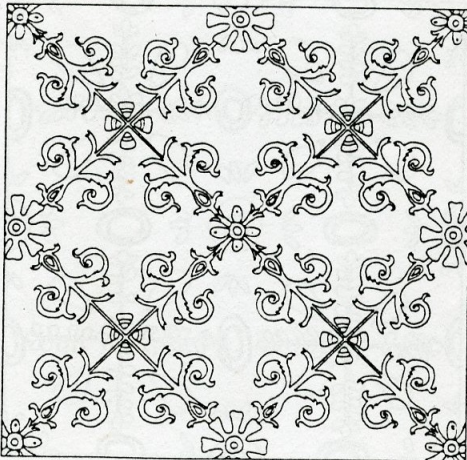
20c

HE



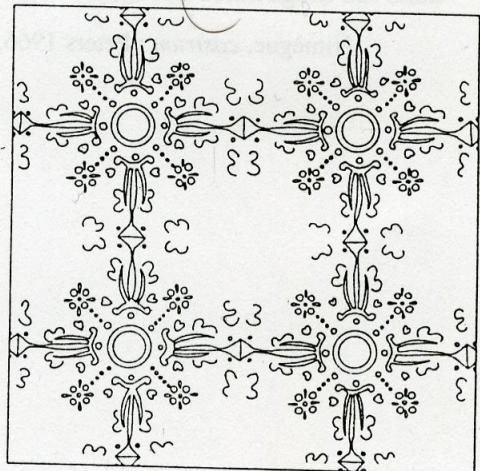
20d

HE



20e

1/10e



20f

1/20e

20g : composition orthogonale de fleurons faisant apparaître un double quadrillage. Voir *Décor* 127b.

Remplissage : croix pattée dans les cases.

Carnuntum : Brandenstein 1962, pl. IV.

(Ephèse, maison des Portraits de philosophes, H2, W5, pièce 18 : Strocka 1977, fig. 285)

21

COMPOSITION ORTHOGONALE DE CROIX VEGETALES

Croix : motif cruciforme formé soit par l'intersection de deux éléments soit par la convergence de quatre éléments ou groupe d'éléments.

21a : composition orthogonale de croix végétales, de deux types différents, faisant apparaître un quadrillage oblique.

Remplissage : croix de cœurs.

Rome, *Domus Aurea*, cryptoportique 61, voûte C : Dacos 1969, pl. XIV, fig. 23.

21b : composition orthogonale de croix végétales faisant apparaître un quadrillage droit.

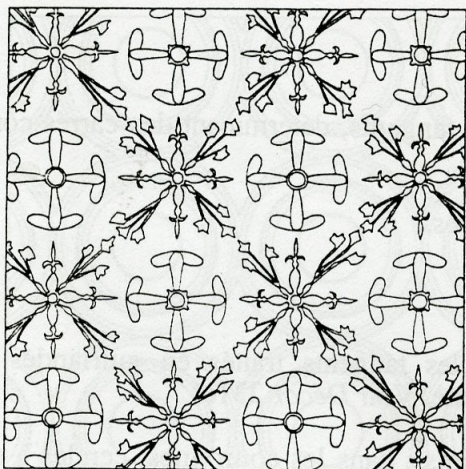
Remplissage : fleurons.

Leicester, plafond : Davey, Ling 1982, fig. 228, restitution théorique.

21c : composition orthogonale de croix végétales reliées par des ovales irréguliers, faisant apparaître un quadrillage droit.

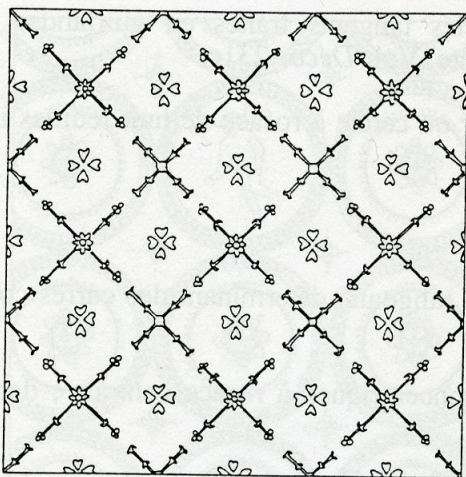
Remplissage : cercles irréguliers inclus, trois pétales dans les deux axes, et grands pétales dans les diagonales des croix végétales.

Nimègue, *castrum* : Peters 1966, pl. XVIIA.



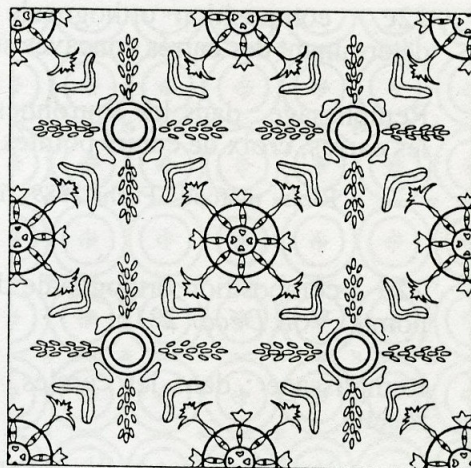
20g

HE



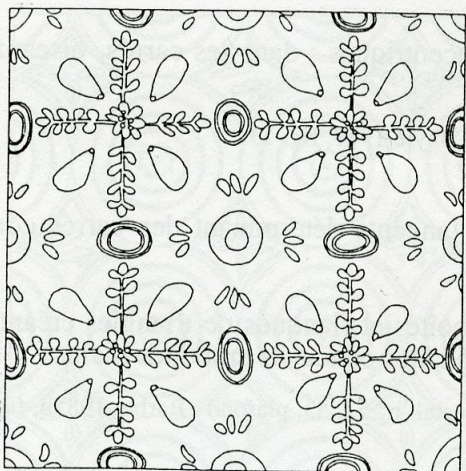
21a

HE



21b

1/20e



21c

HE

22

CERCLES TANGENTS

22a : composition orthogonale de cercles tangents, déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : cercles à cercles concentriques.

Frauenkappelen : Fuchs 1989, fig. 12a.

22b : composition orthogonale de cercles tangents traités en guirlandes (couronnes), déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 231c.

Remplissage : dans les carrés, croix de points ; dans les couronnes, cercles à rosace de huit pétales incluse.

Riom, plafond : Fuchs 1989, fig. 18b.

22c : composition orthogonale de cercles tangents traités en guirlandes (couronnes), déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 231c.

Remplissage : dans les couronnes, Amour ou cercle à rosace de huit feuilles incluse ; dans les carrés, croix de cœurs pointés.

Riom, plafond : Fuchs 1989, fig. 18a.

22d : composition orthogonale de cercles tangents, déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 231b.

Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques à rosace centrale ; dans les carrés, rosette.

Voreendaal, groupe IV : Moormann 1984-85, fig. 13.

22e : composition orthogonale de cercles tangents, déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 231b.

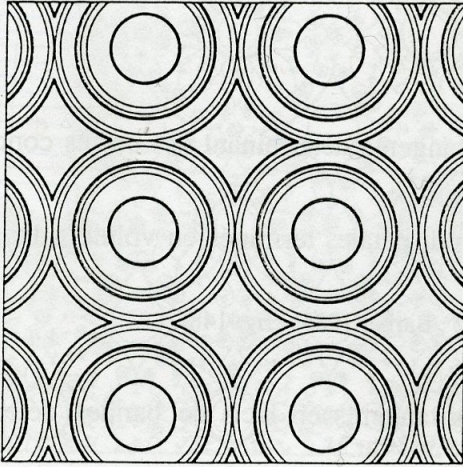
Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques ; dans les carrés, oiseaux tête-bêche ou quatre-feuilles, en alternance.

Monségur, site de Neujon, plafond : Clyti-Bayle 1989, fig. 13.

22f : composition orthogonale de cercles tangents déterminant des carrés concaves sur la pointe.

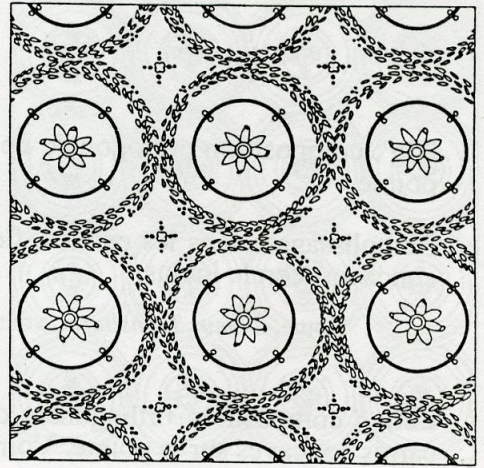
Remplissage : carrés concaves à carrés emboîtés et flanqués de triangles créant un effet de carrés droits ; dans les cercles, hexagones à côtés concaves emboîtés inclus.

Bolsena, maison aux Salles souterraines, catal. n° 52, 53, plafond : Barbet 1985b, fig. 97.



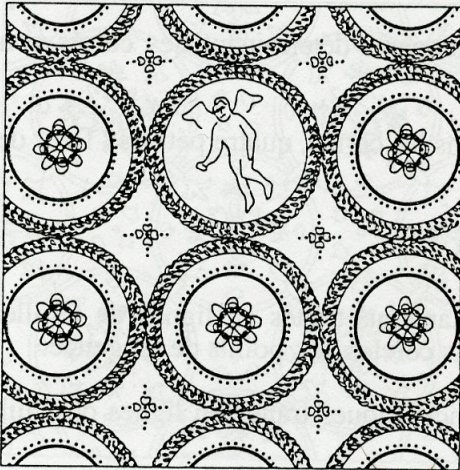
22a

1/20e



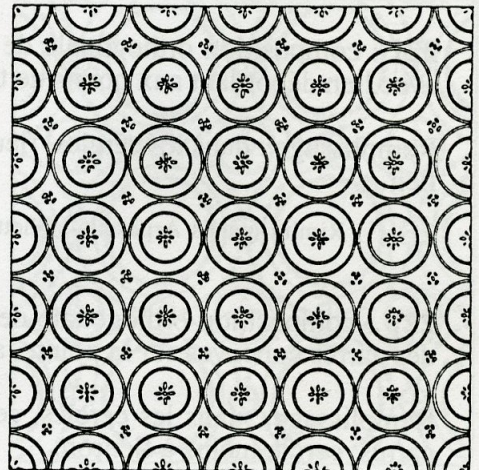
22b

1/20e



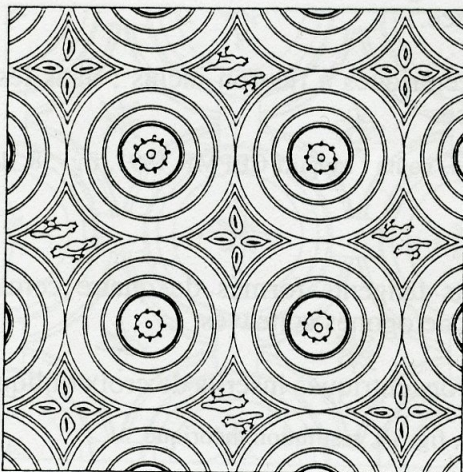
22c

1/20e



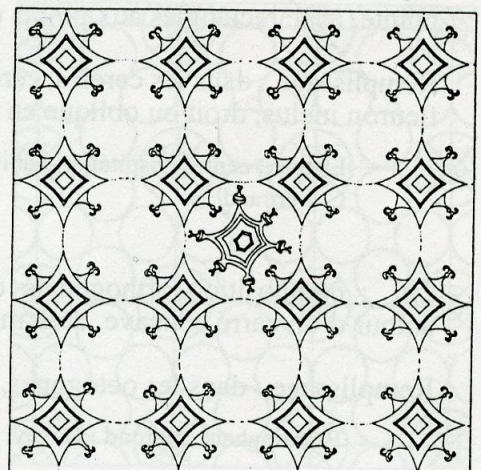
22d

1/10e



22e

1/20e



22f

1/20e

22g : composition orthogonale de cercles tangents déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : dans les cercles, fleuron à huit pétales terminés en volute ; dans les carrés concaves, cercle inclus.

Rome, *Domus Transitoria*, voûte pièce A2 : Barbet 1985b, fig. 148.

22h : composition orthogonale de cercles tangents en lacs de bandes déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 233a (var.)

Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques à fleuron inclus.

Monségur, site de Neujon, plafond : Clyti-Bayle 1989, fig. 14.

22i : composition orthogonale de cercles tangents déterminant des carrés concaves droits, avec lien débordant aux points de tangence.

Remplissage : dans les cercles, fleuron ; dans les carrés, quatre pétales ; fleur de lys à chaque lien.

Rimini, palais Arpesella : Ghetti, fig. 42.

22j : composition orthogonale de cercles tangents traités en lignes de feuilles déterminant des carrés concaves sur la pointe, avec petits cercles aux points de tangence.

Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques traités en lignes de feuilles ; dans les carrés, cercle inclus à fleuron.

Aquincum, palais du Légat, plafond : Frizot 1981, fig. 10.

22k : composition orthogonale de cercles tangents déterminant des carrés concaves sur la pointe, avec rectangles aux points de tangence.

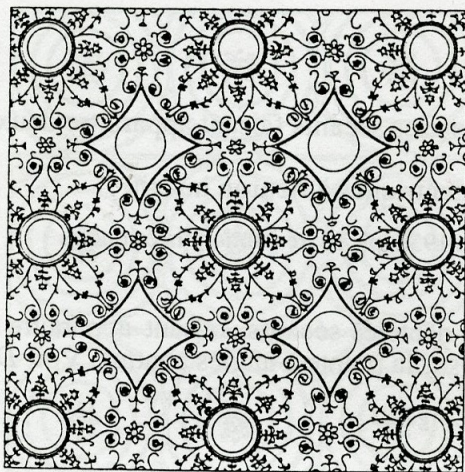
Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques à fleuron inclus ; dans les carrés, petit fleuron inclus, droit ou oblique en alternance.

Lisieux, centre hospitalier, habitat, pièce H, voûte : rapport CEPMP 1991, fig. 58, dessin C. Bertrand.

22l : composition orthogonale d'éléments tangents formés de quatre cercles tangents autour d'un carré concave, déterminant des octogones concaves.

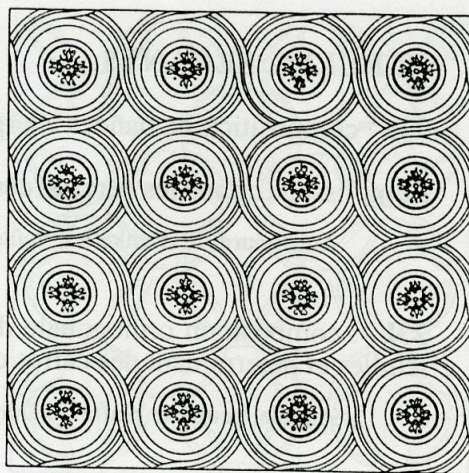
Remplissage : dans les octogones, cercles concentriques inscrits de croix obliques.

Brantingham, plafond : Davey, Ling 1982, fig. 10, restitution théorique.



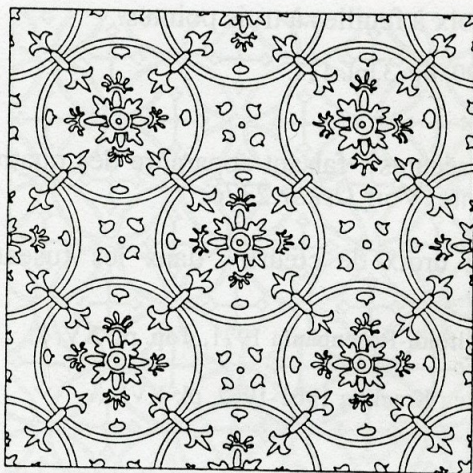
22g

HE



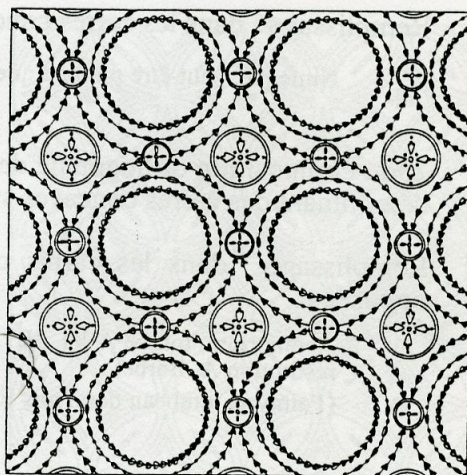
22h

1/20e



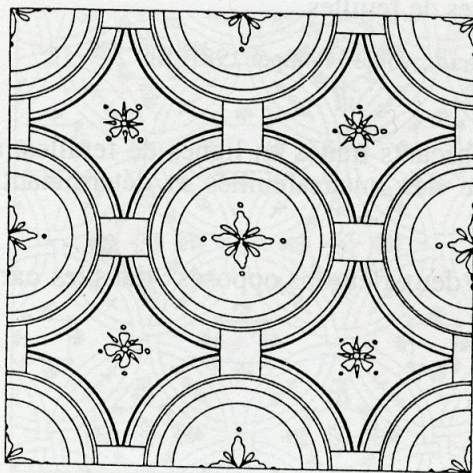
22i

1/10e



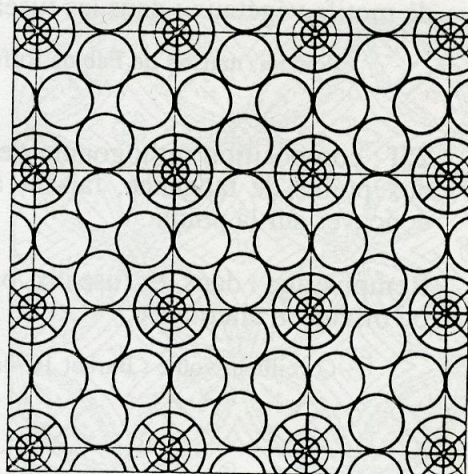
22j

HE



22k

1/20e



22l

1/20e

23

CERCLES SECANTS

23a : composition de bandes chargées de cercles sécants faisant apparaître deux fuseaux.

Remplissage : dans les cercles, cercles concentriques à fleuron inscrit.

Augsbourg, Pfaffenkeller, voûte : Parlasca 1956, pl. 16, restitution théorique.

23b : composition orthogonale de cercles dentelés sécants, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe à angles abattus. Voir *Décor* 240c.

Anthée, peut-être plafond : Delplace 1983, fig. 6.2.

23c : composition orthogonale de cercles sécants, non contigus sur un axe, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 240c.

Remplissage : dans les carrés concaves, croix à feuilles à trois pointes.

Nimègue, peut-être plafond : de Kind 1990, fig. 3, pl. 111.

23d : composition orthogonale de cercles sécants*, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 237c.

Remplissage : dans les carrés concaves, croix de cœurs ; dans les fuseaux, feuilles opposées.

Anemurium, tombe A VI. 3B1, voûte : Alföldi-Rosenbaum 1971, d'ap. pl. XV, 2, restitution A. Barbet.

(Palmyre, tombeau des Trois Frères, voûte : Kraeling 1961-1962, pl. XVI)

23e : composition orthogonale de cercles sécants en lacis, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 244a.

Remplissage : dans les carrés, alternance de carrés et de cercles à fleuron central, flanqués de motifs végétaux ; dans les fuseaux, lignes de feuilles.

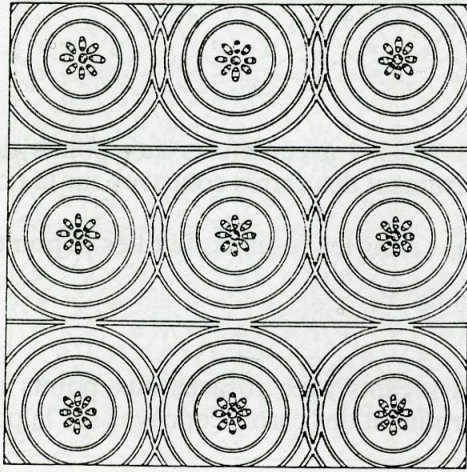
Pompéi, maison de Fabius Rufus, *Ins. occid.*, voûte : Pompéi 1981, fig. 2.

23f : composition orthogonale de cercles sécants traités en lignes de feuilles, avec rosette aux points de tangence, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : dans les fuseaux, barrette et deux fleurons opposés ; dans les carrés, fleuron ou oiseau en alternance.

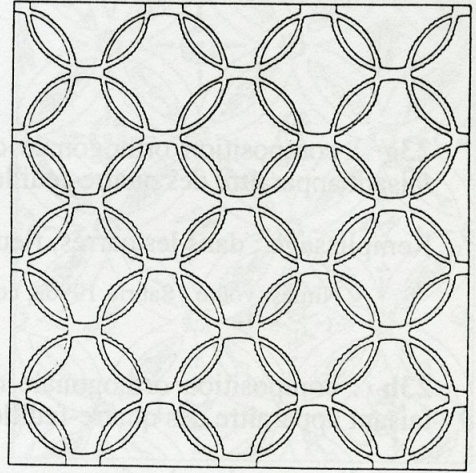
Qweilbeh, voûte : Barbet 1994a, pl. 37.

* issue de deux compositions orthogonales de cercles tangents, superposées et décalées.



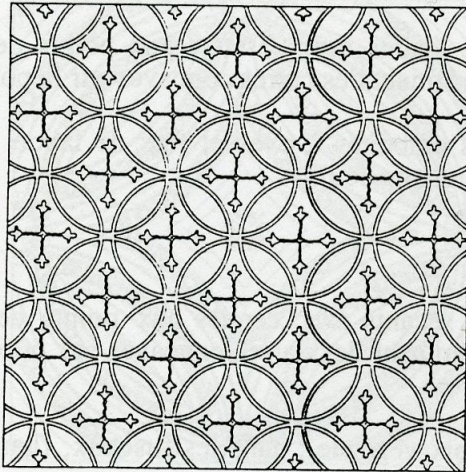
23a

HE



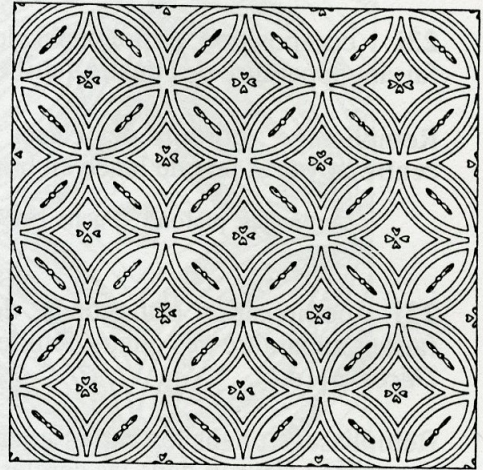
23b

1/10e



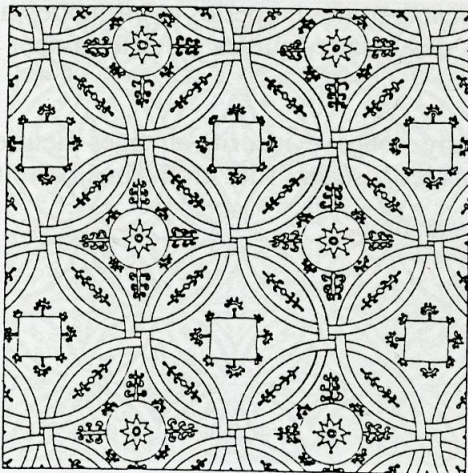
23c

1/20e



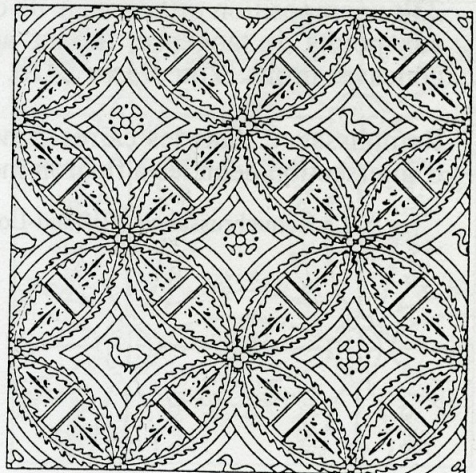
23d

HE



23e

HE



23f

1/20e

23g : composition orthogonale de cercles sécants avec cercles aux points de tangence, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : dans les carrés, fleuron inclus ; dans les fuseaux, feuilles et points.

Nîmes, voûte : Sabrié 1990a, couverture et fig. 5.

23h : composition orthogonale de cercles sécants avec rosaces aux points de tangence faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : dans les fuseaux, calices adossés sur un axe, ligne de fleurs sur l'autre axe ; dans les carrés, figure ailée, animal ou être fantastique, fleuron, en alternance.

Pompéi, IX, 2, 10, g, paroi : Niccolini 1854-1861, III, pl. XLVI.

23i : composition orthogonale de cercles sécants avec rosettes aux points de tangence, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe.

Remplissage : bordure des carrés concaves emboîtés à oves et fers de lance, fleuron au centre ; oves et fers de lance en bordure des quatre-feuilles.

Avenches, plafond : Fuchs 1989, fig. 7b.

23j : composition orthogonale de cercles sécants avec cercles aux points de tangence, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 241d.

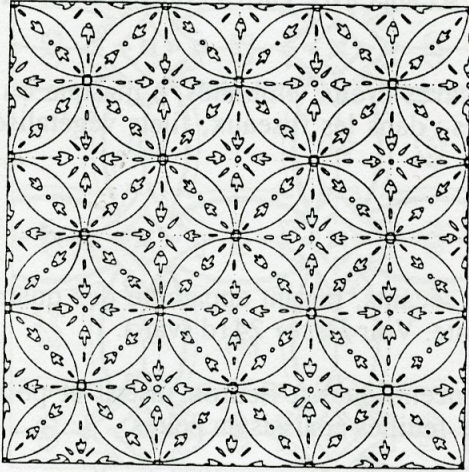
Remplissage : dans les carrés concaves, croix végétale ; dans les fuseaux, fleurs en calice opposées ; fleuron dans les cercles d'intersection.

Bavilliers : Billerey 1987, fig. 3.

23k : composition orthogonale de cercles sécants traités en perles et pirouettes avec cercles aux points de tangence, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves droits. Voir *Décor* 241d.

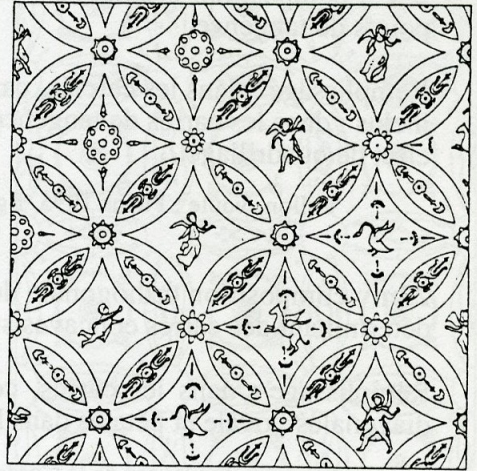
Remplissage : dans les carrés concaves, carré concave inscrit, en tiges fleuries ; cercles d'intersection dentelés à fleuron inclus ; dans les fuseaux, filet orné d'une barrette.

La Roquebrussanne : Riffaud-Longuespé 1995, fig. 3.



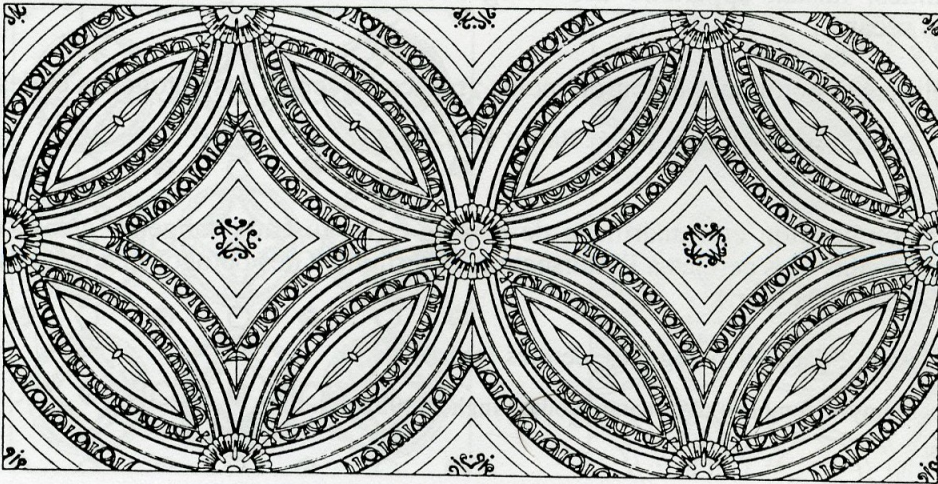
23g

1/10e



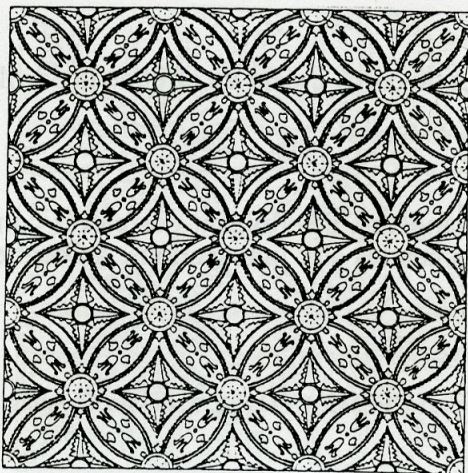
23h

HE



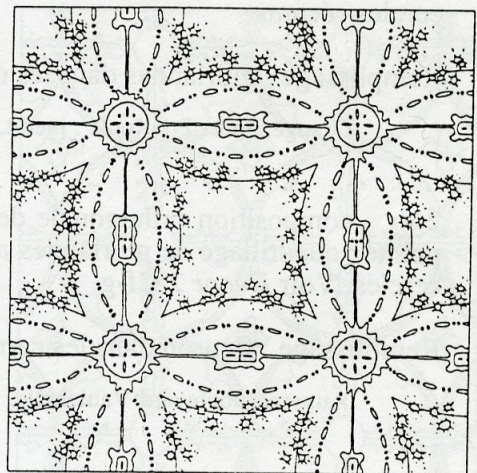
23i

1/20e



23j

1/20e



23k

1/20e

23l : composition orthogonale de cercles sécants avec carrés concaves sur la pointe aux points de tangence.

Remplissage : dans les cercles, carrés concaves droits, emboîtés, à masque ou tête cornue inclus ; dans les carrés de tangence, rosettes ; dans les fuseaux, filets végétalisés créant un effet de quadrillage.

Vallon, voûte : Fuchs 1995, fig. 4.

23m : composition orthogonale de cercles sécants, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe. Voir *Décor* 241d (var.).

Remplissage : dans les carrés, cercles concentriques à fleuron inscrit et points dans les diagonales ; ovale et pétales dans les quatre-feuilles épaissis en pelves.

Limoges, boulevard de la Corderie, plafond : Carrion, Loustaud 1988, fig. 26.

23n : composition en quadrillage de grands cercles dentelés et de petits cercles en guirlandes, faisant apparaître des octogones concaves irréguliers et créant un effet de cercles sécants.

Remplissage : octogones à fleuron inclus ; rosace au centre des octogones et des carrés.

Ostie, *insula* de l'Aigle, paroi : Barbet 1985, fig. 137.

23o : composition en quadrillage de cercles et de fuseaux tangents créant un effet de cercles sécants ; les cercles à l'intersection, déterminant des octogones concaves irréguliers. Voir *Décor* 150a (var.).

Remplissage : dans les octogones, cercles inscrits.

Palmyre, tombeau d'Atenatan, voûte : Ingholt 1932, fig. 6.

24

CERCLES ET QUADRILLAGES

24a : composition en quadrillage de cercles et de fuseaux tangents créant un effet de cercles sécants.

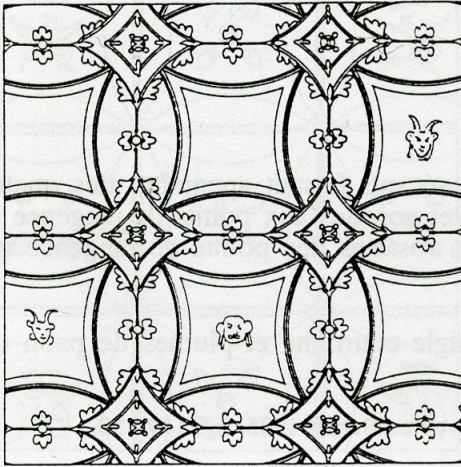
Remplissage : guirlandes dans les diagonales du carré, créant un effet de quadrillage.

Orange, cours Pourtoule : inédit, restitution A. Barbet.

24b : composition orthogonale de cercles tangents, déterminant des carrés concaves sur la pointe ; quadrillage de guirlandes avec petits cercles aux intersections, au centre des grands cercles. Voir *Décor* 232f-g.

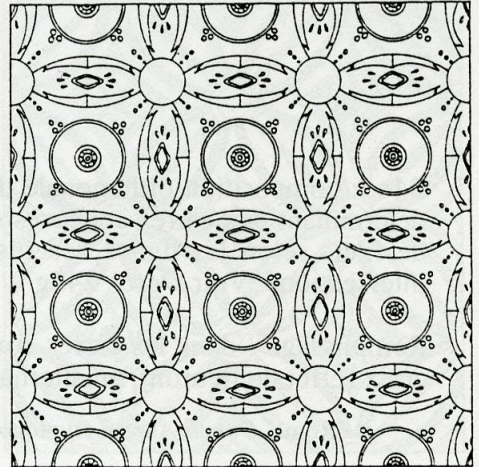
Remplissage : fleuron dans les carrés concaves.

Auxerre, boulevard Vaulabelle, voûte : rapport CEPMR 1992, fig. 5, dessin C. Allag.



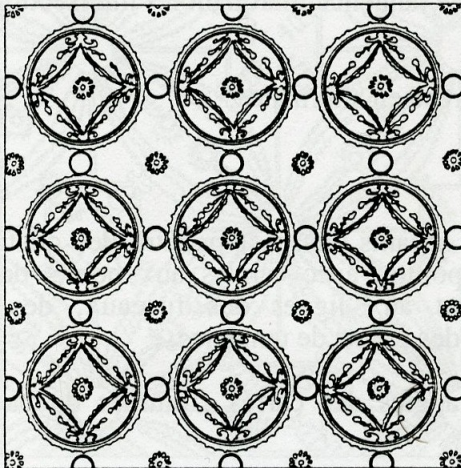
23l

1/20e



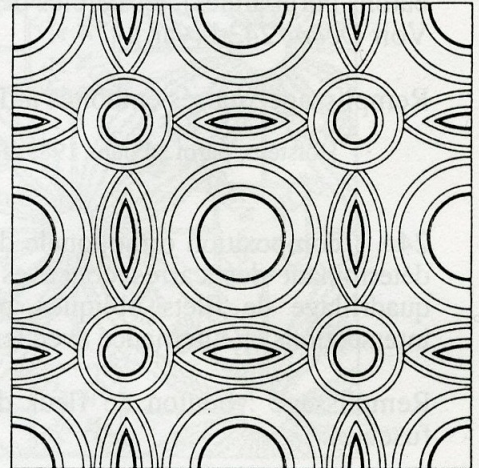
23m

1/20e



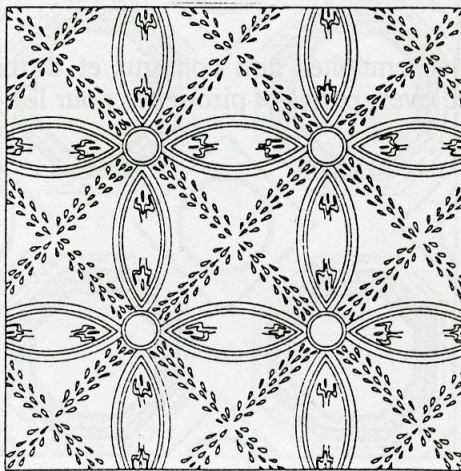
23n

1/20e



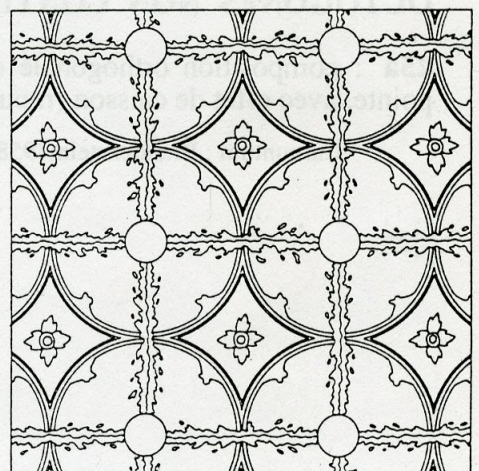
23o

HE



24a

HE



24b

1/20e

24c : composition orthogonale de cercles sécants faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves droits, avec rosettes aux points de tangence ; quadrillage de filets selon les lignes des fuseaux, les rosettes des points de tangence marquant les intersections. Voir *Décor* 243g.

Remplissage : dans les carrés concaves, aigle couronné et plumes de paon disposées en croix (effet de fleuron), en alternance.

Rome, *Domus Aurea*, cryptoportique 61, voûte : Barbet 1985, fig. 149-150.

24d : composition orthogonale de cercles sécants traités en guirlandes, faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe, avec petits cercles aux points de tangence ; quadrillage de bandes selon les lignes des fuseaux (bandes traitées en bâtons enrubannés), les cercles des points de tangence marquant les intersections. Voir *Décor* 243d (var.).

Remplissage : carrés emboîtés à fleuron et rose en alternance.

Hölstein, paroi : Fuchs 1989, fig. 23.

24e : composition orthogonale de cercles sécants faisant apparaître des quatre-feuilles et déterminant des carrés concaves sur la pointe, avec cercles aux points de tangence ; quadrillage de filets obliques par rapport aux lignes des fuseaux, des carrés aux intersections en alternance avec les cercles des points de tangence.

Remplissage : bouton de fleur dans les angles des carrés ; plumes de paon dans les fuseaux.

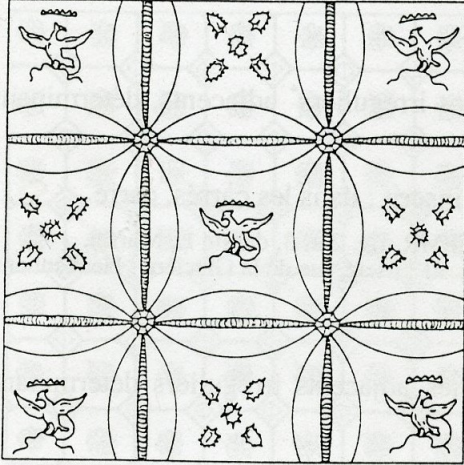
Bödingen, voûte (et non pas plafond plat) : Fuchs 1989, fig. 20.

25

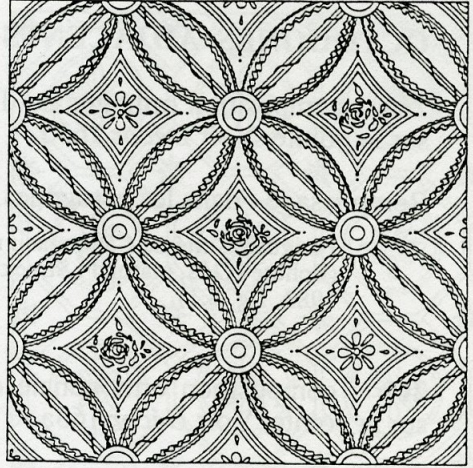
OCTOGONES NON CONTIGUS

25a : composition orthogonale d'octogones emboîtés non contigus et de carrés sur la pointe, avec effet de caisson (moulures avec oves, perles et pirouettes pour les octogones).

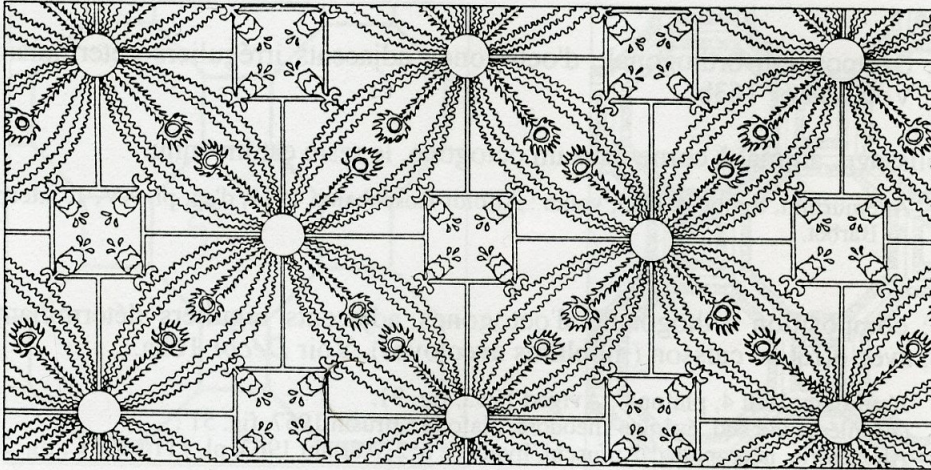
Carnuntum : Brandenstein 1958, pl. IX.



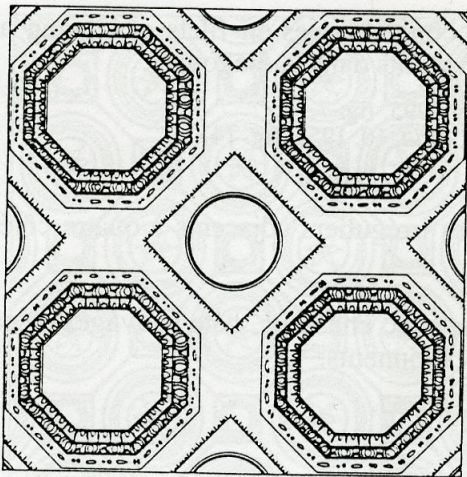
24c

1/20e

24d

1/20e

24e

1/20e

25a

1/20e

26

OCTOGONES ADJACENTS

26a : composition orthogonale d'octogones irréguliers* adjacents, déterminant des carrés sur la pointe. Voir *Décor* 163d.

Remplissage : dans les octogones, fleuron inscrit ; dans les carrés, carré.

Périgueux, cité de Campniac : rapport CEPMR, fig. 2 et 3, dessin L. Martin.
(Ephèse H2/B, plafond : Strocka 1877, fig. 91 ; Metz, rue de la Glacière : Heckenbenner 1983, fig. 8.1).

26b : composition orthogonale d'octogones adjacents irréguliers déterminant des carrés sur la pointe. Voir *Décor* 163a.

Remplissage : dans les octogones, cercle inclus à fleuron ; dans les carrés, fleuron.

Marzoll, Berchtesgaden, bâtiment B, état 5, pièce 8, voûte et paroi : *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 28, pl. I, 2
(Collingham, Dalton Parlours : Davey, Ling 1982, fig. 18.

26c : composition orthogonale d'octogones adjacents irréguliers déterminant des carrés droits. Voir *Décor* 163b.

Remplissage: animal à corne dans un octogone, le reste est inconnu.

Anemurium, tombe A III.5, voûte : Alföldi-Rosenbaum 1971, d'ap. pl. XV, 1, interprétation A. Barbet.

26d : composition orthogonale d'octogones adjacents réguliers déterminant des carrés droits, avec effet de caisson (moulures avec oves). Voir *Décor* 163a.

Jérusalem, Hall 4, plafond : Avigad 1983, fig. 91.
(Aquilée, *aula* sud, évêque Théodore, plafond : Brusin 1957, fig. 51 ;
Alexandrie, nécropole d'Anfuschy, hypogée n°2, Adriani 1963, pl. 111 série C, fig. 236).

26e : composition orthogonale d'octogones adjacents irréguliers déterminant des carrés droits.

Remplissage : dans les octogones, cercles concentriques en filets et zig-zag avec fleuron central ; dans les carrés, cercle dentelé avec points dans la diagonale.

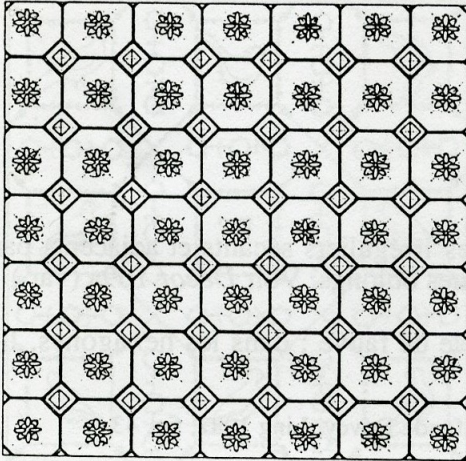
Chartres, Grandes Filles Dieu : Allag, Joly 1995, fig. 7.
(Pierre-Buffière, villa d'Antone : Delage, *Gallia*, 10, 1952, fig. 14).

26f : composition orthogonale d'octogones irréguliers adjacents à quatre côtés concaves, déterminant des cercles. Voir *Décor* 168.

Remplissage : dans les octogones, octogone avec chasseur, bête sauvage, oiseau, palmier, fruits ; dans les cercles, cercle avec points rayonnants.

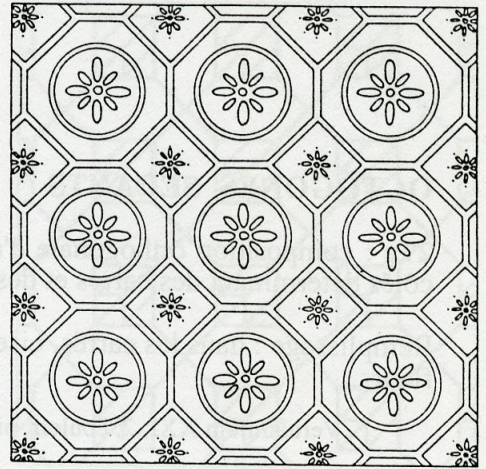
Silistra, tombeau, voûte : Dimitrov 1986, fig. 57.
(Andilly : Allag 1983b, fig. 12).

* dont les côtés sont de longueurs différentes.



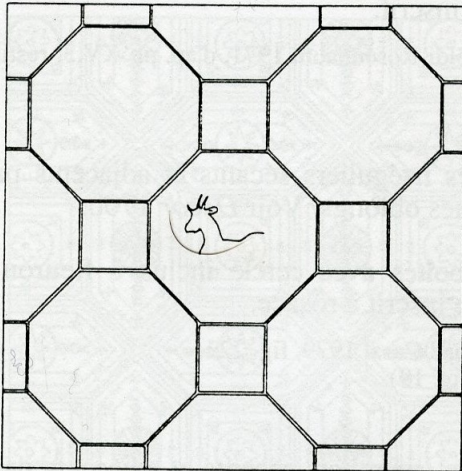
26a

1/20e



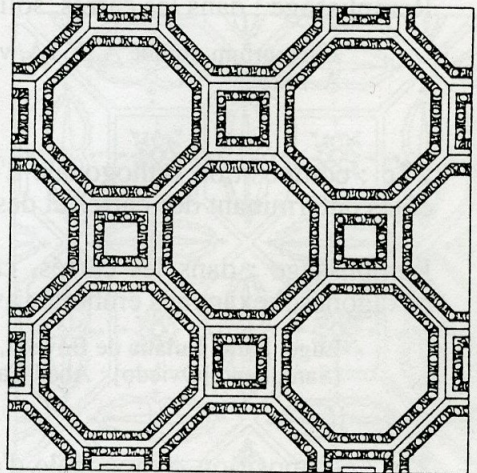
26b

1/20e



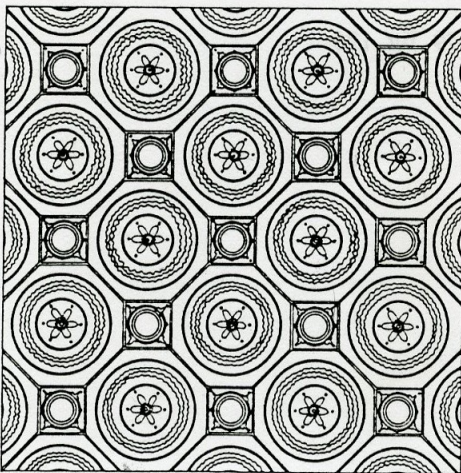
26c

HE



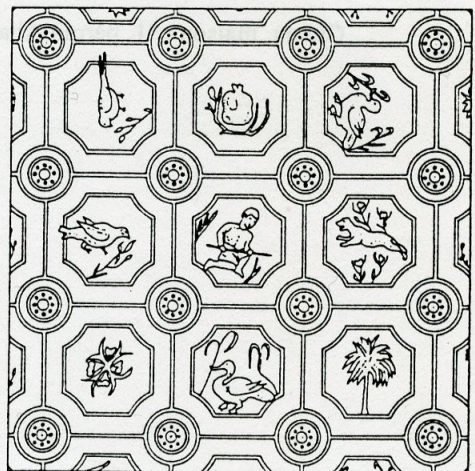
26d

1/40e



26e

1/10e



26f

1/20e

27

OCTOGONES SECANTS

27a : composition orthogonale d'octogones irréguliers sécants et adjacents par les grands côtés déterminant des carrés et des hexagones oblongs. Voir *Décor* 169a (var.)

Remplissage : dans les carrés, oiseau ou tête de fauve ; dans les hexagones, ligne de trois fleurs.

Verulamium XXI, 2, couloir, pièce 3, plafond : Davey, Ling 1982, fig. 43.

27b : composition orthogonale d'octogones irréguliers sécants et adjacents par les grands côtés, déterminant des carrés et des hexagones oblongs. Voir *Décor* 169b.

Remplissage : dans les carrés, solide évidé inscrit.

Anemurium, tombe A IX 1A, voûte : Alföldi-Rosenbaum 1971, d'ap. pl. XV,3, restitution A. Barbet.

27c : composition orthogonale d'octogones irréguliers sécants et adjacents par les petits côtés déterminant des carrés et des hexagones oblongs. Voir *Décor* 170b.

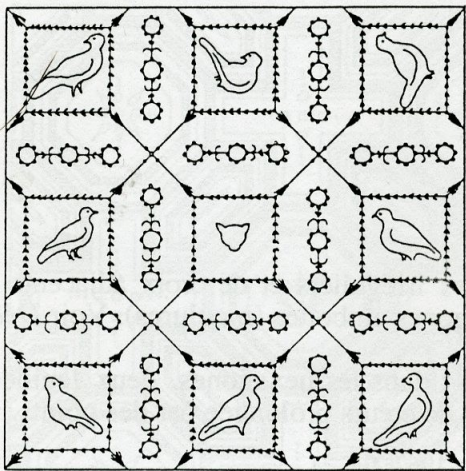
Remplissage : dans les carrés, carrés emboîtés avec cercle inclus à fleuron ; dans les hexagones, hexagones emboîtés avec cercle inscrit à rosace.

Lugo, Santa Eulalia de Bóveda, voûte : Abad Casal 1979, fig. 223.
(Santullano [Oviedo] : Abad Casal 1979, fig. 19).

27d : composition orthogonale d'octogones irréguliers sécants et adjacents par les grands côtés déterminant des carrés et des hexagones oblongs. Voir *Décor* 170b.

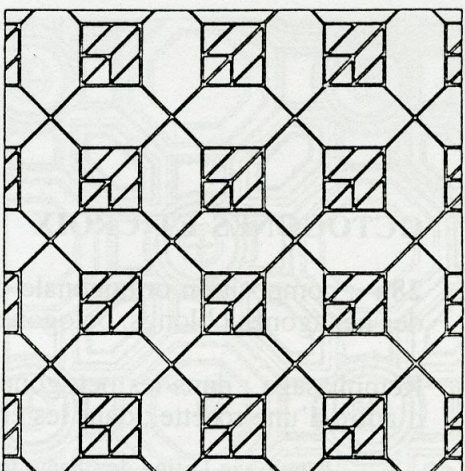
Remplissage : dans les carrés, fleuron ; dans les hexagones, double fleuron schématique refermé en huit.

Clunia, maison n°1, paroi : Abad Casal 1979, fig. 126.



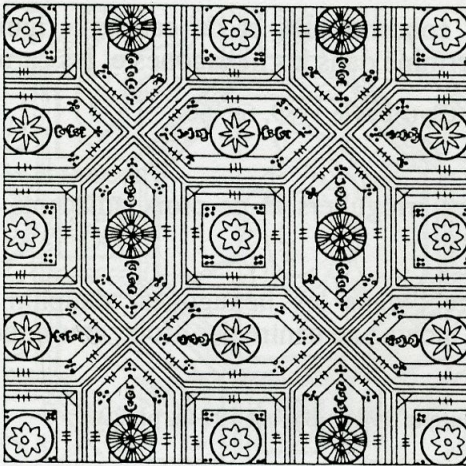
27a

1/20e



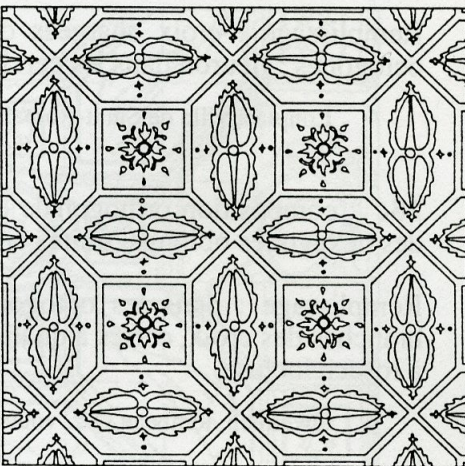
27b

HE



27c

HE



27d

HE

28**OCTOGONES ET CROIX**

28a : composition orthogonale d'octogones irréguliers et de croix adjacents déterminant des hexagones oblongs, octogones et hexagones emboîtés (moultures). Voir *Décor* 180 b.

Remplissage : dans les octogones, fleuron ; dans les hexagones, deux feuilles de part et d'autre d'une rosette ; dans les croix, croix de cœurs prolongée par des points.

Rome, via Latina, tombeau, voûte : Lavin 1967, fig. 21.

28b : composition orthogonale d'octogones irréguliers et de croix, adjacents, déterminant des hexagones oblongs. Voir *Décor* 180b.

Remplissage : croix chargées de cercles concentriques et de carrés ; figure dans les octogones ; fleuron dans les cercles ; indéterminé dans les hexagones et les carrés.

Loupiac, villa de Saint-Romain, plafond : Clyti-Bayle 1989, fig. 60.

28c : composition orthogonale d'octogones irréguliers et de croix adjacents déterminant des hexagones oblongs, traités en feuillage.

Remplissage : dans les octogones, visage ; dans les hexagones, dauphin ; dans les branches des croix, carrés à quatre-feuilles inclus ; au centre des croix, couronne de feuilles à rosace incluse.

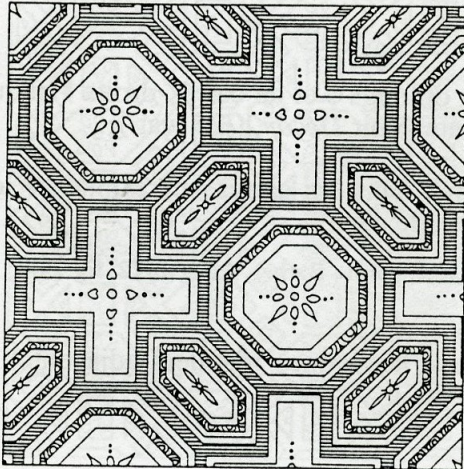
Qweilbeh, tombeau Q 2, voûte : Vibert-Guigue 1988 ; Barbet 1994a, pl. 20.

29**CROIX ET CARRÉS**

29a : composition orthogonale de carrés et de croix, non contigus.

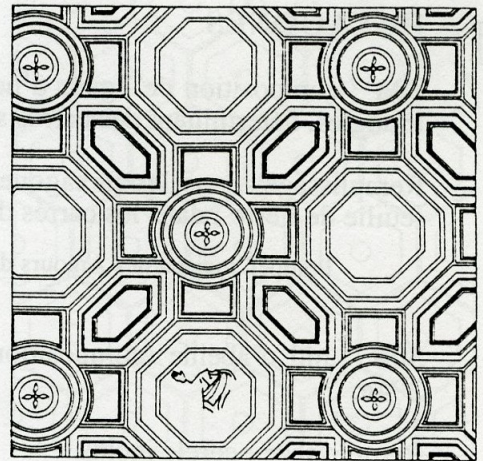
Remplissage : croix chargées de cercles concentriques (filets, guirlandes, *claustra*) ; dans les carrés, carré sur la pointe inscrit avec carré concave droit inscrit (filet et lignes de feuilles), palmettes aux pointes du carré concave.

Carmona : Abad Casal 1982, fig. 19, 298.



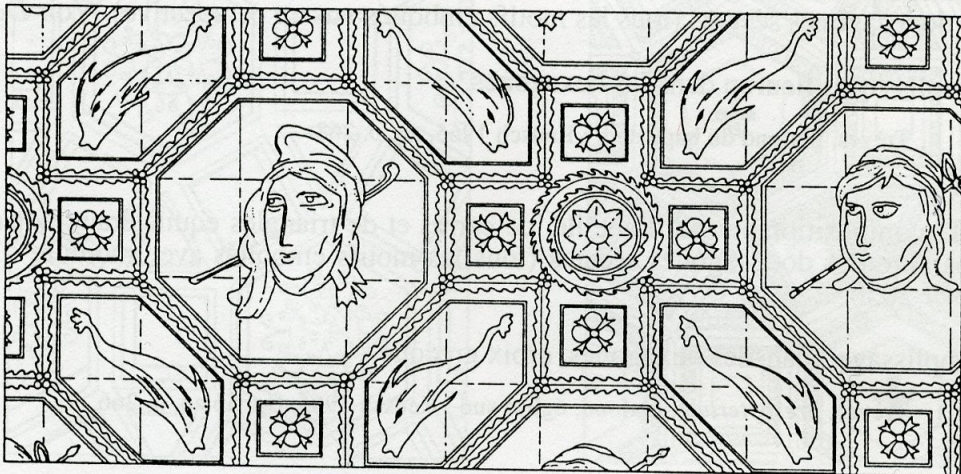
28a

HE



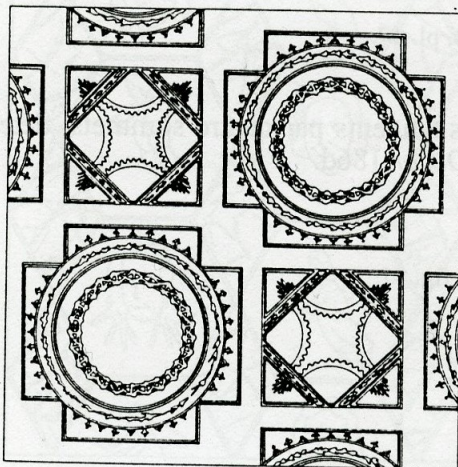
28b

1/20e



28c

1/20e



29a

HE

30

HEXAGONES

30a : composition de lignes d'hexagones oblongs*, et de carrés droits flanqués de deux triangles, déterminant des carrés sur la pointe. Voir *Décor* 172e (var.).

Remplissage: dans les hexagones, fleuron ; dans les carrés sur pointe et les triangles, feuille de lierre ; dans les carrés droits, croix de cœurs.

Pompéi, maison des Amours dorés, VI, 16, 7, paroi : Barbet, Allag 1972, fig. 30b.

30b : nid d'abeille (composition triaxiale d'hexagones réguliers adjacents). Voir *Décor* 204a.

Remplissage : cercle inclus.

Palmyre, tombeau des Trois Frères, voûte : Kraeling 1961-1962, pl. XVI.

30c : composition triaxiale de carrés et de triangles équilatéraux adjacents faisant apparaître des dodécagones sécants (tous les motifs emboîtés vus en perspective). Voir *Décor* 205b.

Remplissage : fleuron dans les hexagones.

Trèves, plafond du baptistère : Reusch 1965, ap. p. 268.

30d : composition en nid d'abeille, de carrés et de triangles équilatéraux adjacents faisant apparaître des dodécagones sécants (tous les motifs emboîtés avec moulure d'oves). Voir *Décor* 205b.

Remplissage : dans les hexagones, croix grecque.

Trèves, *presbyterium*, plafond, église sud : Reusch 1965, fig. 56 ap. p. 266.

30e : composition losangée d'hexagones et de losanges adjacents.

Remplissage : visage ou Amour dans les hexagones ; imitation de marbre dans les losanges.

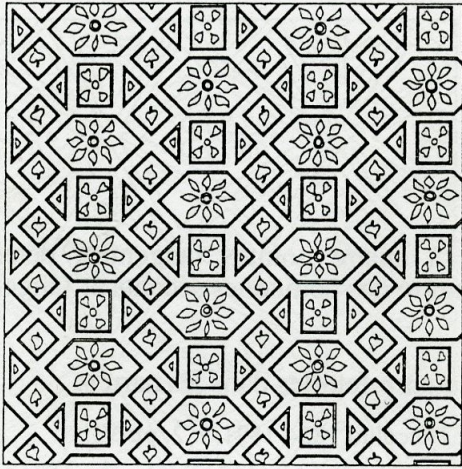
Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton 1954, pl. 17.

30f : composition orthogonale d'hexagones tangents par quatre sommets, déterminant des carrés et des étoiles à quatre pointes. Voir *Décor* 186d.

Remplissage : inconnu.

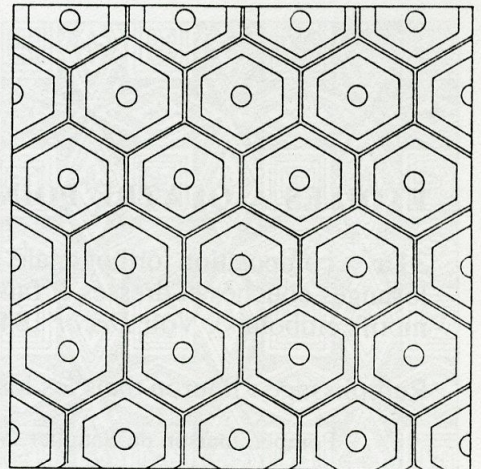
Jérusalem, Hall 4, plafond : Avigad 1983, fig. 91.

* dont les deux côtés parallèles à l'axe longitudinal sont de longueur supérieure à celle des quatre autres.



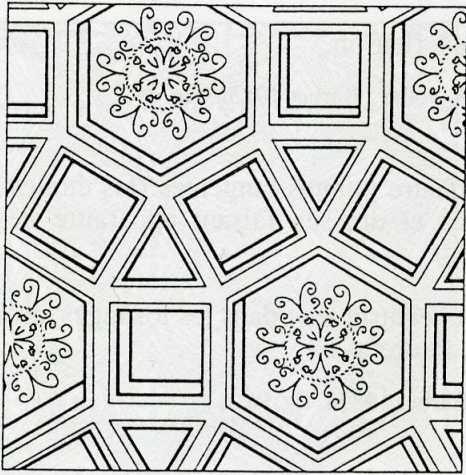
30a

1/10e



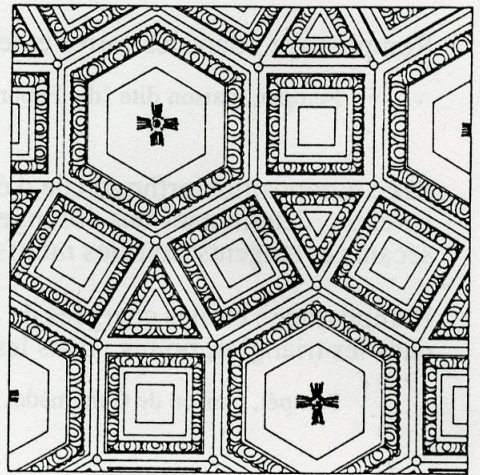
30b

HE



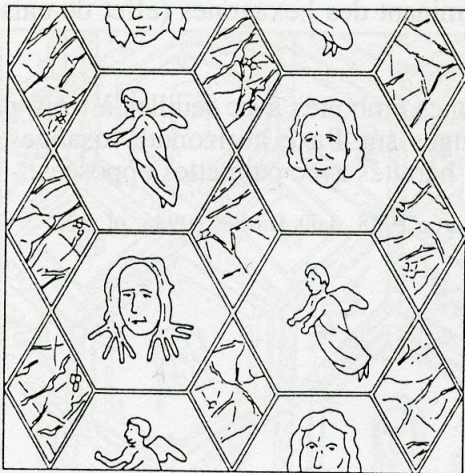
30c

HE



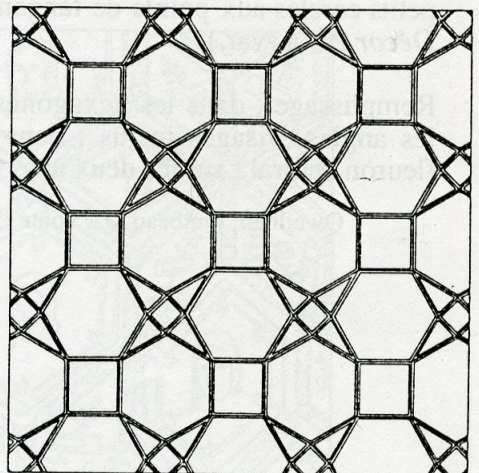
30d

HE



30e

HE



30f

1/40e

31**ETOILES A QUATRE POINTES**

31a : composition orthogonale d'étoiles à quatre pointes tangentes, déterminant des losanges couchés et dressés et faisant apparaître des octogones sécants et tangents (tous les motifs emboîtés). Voir *Décor* 184b.

Remplissage : fleuron dans les losanges et quatre-feuilles dans les carrés.

Pompéi, maison du Sanglier, VIII, 2, 26 : Niccolini 1854-1891, t. 2, pl. VII.

31b : composition orthogonale d'étoiles à quatre pointes tangentes, déterminant des losanges couchés et dressés faisant apparaître des octogones sécants et tangents (tous les motifs emboîtés). Voir *Décor* 184f.

Remplissage : dans les carrés et les losanges, fleuron.

Pompéi, maison dite "del Fabbro", pièce 8, voûte : Barbet 1985a, fig. 89.

31c : composition orthogonale d'étoiles à quatre pointes tangentes (les étoiles chargées de cercles), déterminant des losanges couchés et dressés faisant apparaître des octogones sécants et tangents (tous les motifs emboîtés).

Remplissage : étoiles chargées de cercles concentriques ; dans les losanges, croix végétale ; dans les triangles, points ; dans les cercles, fleurette.

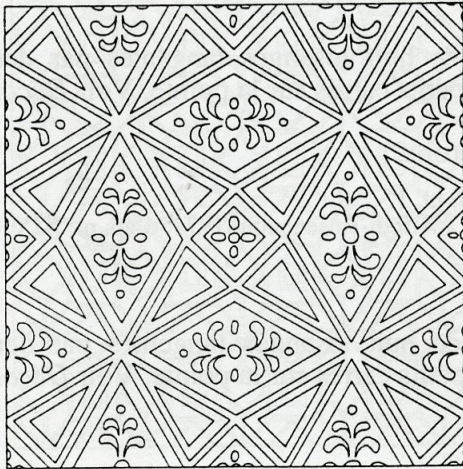
Pompéi, maison de Ganymède, plafond : Barbet 1985a, fig. 91.

32**ETOILES DE SIX LOSANGES**

32a : composition triaxiale d'étoiles de six losanges tangentes, traitées en guirlandes avec petits cercles aux points de tangence, déterminant des hexagones (effet de caissons). Voir *Décor* 214a (var.).

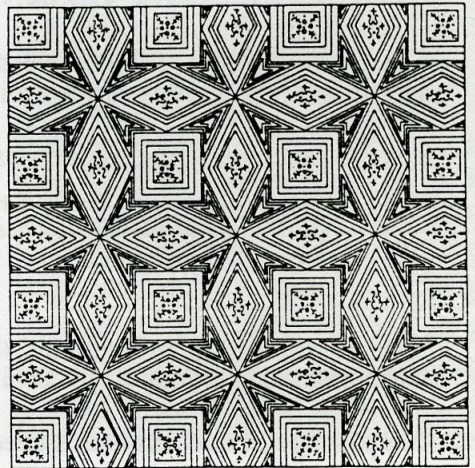
Remplissage : dans les hexagones, hexagones emboîtés avec feuilles à trois pointes dans les angles, visages inclus ; dans les losanges sur l'axe horizontal, losanges emboîtés à fleuron central ; sur les deux axes obliques, barettes avec palmettes opposées.

Qweilbeh, tombeau Q2, voûte : Vibert-Guigue 1988, dans Barbet 1994a, pl. 33.



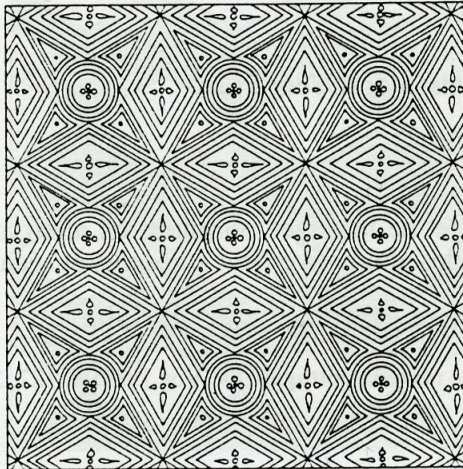
31a

HE



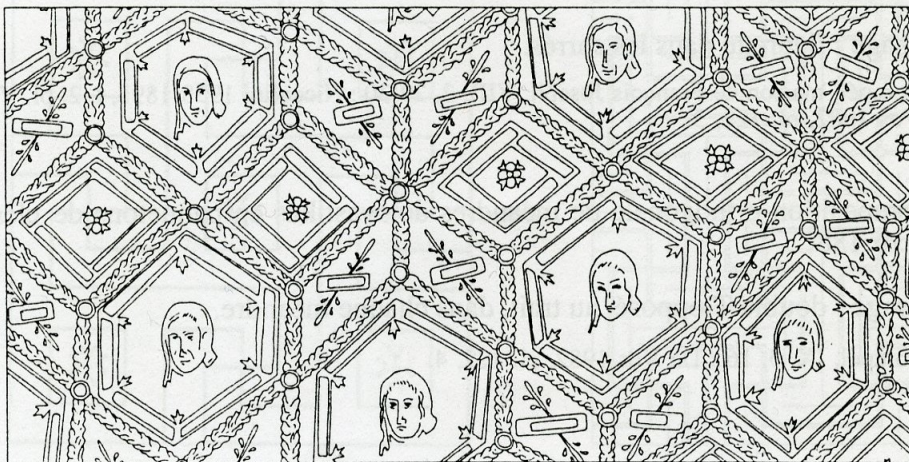
31b

1/20e



31c

1/10e



32a

1/20e

33 ETOILES DE HUIT LOSANGES

33a : composition orthogonale d'étoiles de huit losanges tangentes par deux pointes, déterminant des grands carrés droits et des petits carrés sur la pointe. Voir *Décor* 173b.

Remplissage : carré inclus dans les carrés droits.

Hermoupolis-Ouest : Gabra, Drioton 1954, pl. 1.

(Variante à Anemurium, tombeau A IV.12 : Alfödi-Rosenbaum 1971, d'ap. pl. XIX, 4, interprétation A. Barbet).

33b : composition orthogonale d'étoiles de huit losanges tangentes par deux pointes, déterminant des grands carrés droits et des petits carrés sur la pointe. Voir *Décor* 173b.

Remplissage : carrés emboîtés avec fleuron.

Pompéi, maison dite "del Fabbro", plafond : Barbet 1985b, fig. 89.

(Pompéi, maison de Caius Julius Polybius, voûte pièce EE : Barbet, 1985b, fig. 88).

34 CUBES ET SOLIDES

34a : composition triaxiale de cubes adjacents. Voir *Décor* 212a.

Pompéi, VI, 16, 26 : Barbet, Allag 1972, fig. 25.

34b : lignes de losanges ; lignes de carrés et de losanges obliques, en alternance, faisant apparaître une composition de lignes de solides alternativement adjacents et sécants.

Remplissage : dans les losanges, croix végétale ; dans les carrés, fleurette.

Pompéi, villa impériale, plafond de la niche nord du portique : De Vos 1982, p. 122, 2.

35 MEANDRES

35a : composition orthogonale de méandres de svastikas à retour simple et carrés. Voir *Décor* 190d.

Remplissage : fleurette dans les carrés.

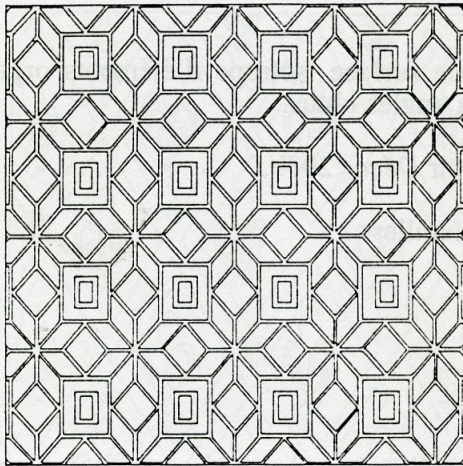
Pompéi, maison de François Joseph, VIII, 2, 29-30 : Niccolini 1958-1891, t. 2, pl. VII ; De Vos 1982, pl. 122, 3.

35b : composition orthogonale de méandres de svastikas en pannetons de clés* doubles. Voir *Décor* 188c.

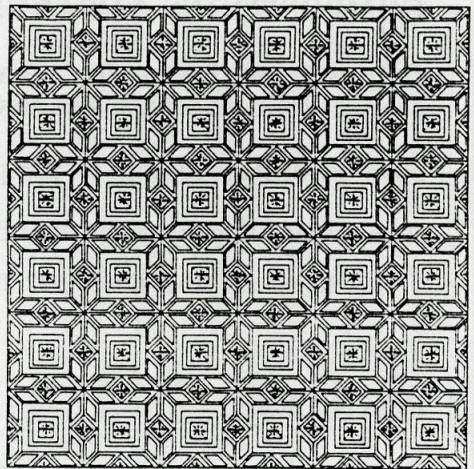
Remplissage : double T opposé, au trait, dans chaque méandre.

Pompéi, IX, 5, 16 : De Vos 1982, pl. 122, 4.

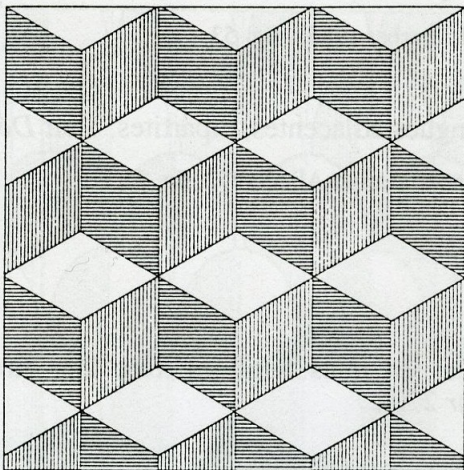
* méandre en panneton de clés : composition de méandres à svastikas de sens alterné dessinant un élément formé de deux T opposés.



33a

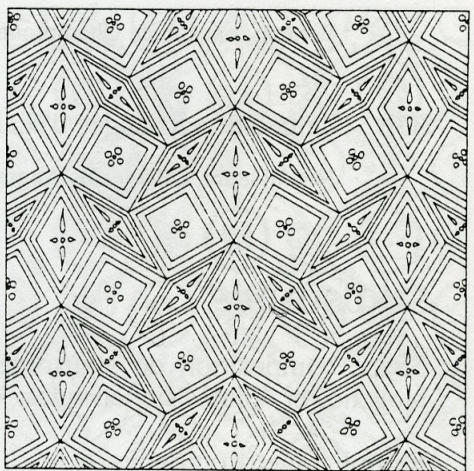
 $1/20e$ 

33b

 $1/20e$ 

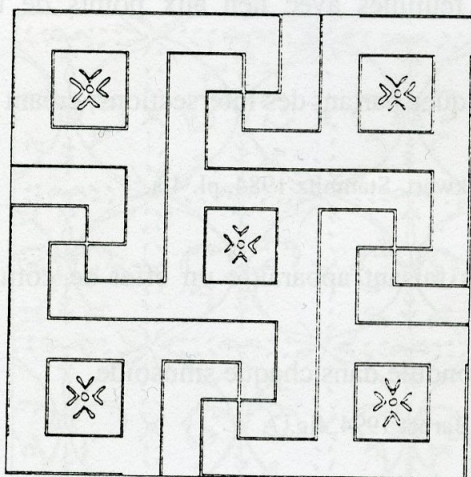
34a

HE

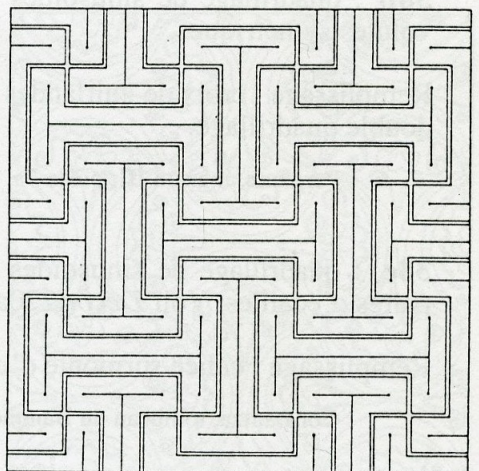


34b

HE



35a

 $1/10e$ 

35b

HE

36 COMPOSITIONS LOSANGEES

Composition losangée : composition de surface isotrope d'éléments organisés selon des axes formant deux angles aigus et deux angles obtus.

36a : quadrillage losangé en perspective. Voir *Décor* 203b.

Remplissage : tige végétale avec bouton et feuilles.

Ramalete : Abad Casal 1982, fig. 261.

37 ECAILLES

Ecaille : figure fermée et orientée, formée d'un grand arc circonscrit à deux petits arcs égaux tangents, de telle sorte que le point de tangence central se situe à l'extérieur de la corde du grand arc. L'écaille est dite oblongue si sa hauteur est supérieure à sa largeur.

37a : composition losangée d'écailles oblongues adjacentes, bipartites. Voir *Décor* 217b.

Pompéi, maison de Championnet, plafond : Barbet 1985a, fig. 53.

37b : composition losangée d'écailles oblongues adjacentes, bipartites. Voir *Décor* 217b

Herculanum, collège des Augustales, colonne : Barbet-Allag 1972, fig. 26.

38 SINUSOIDES

38a : composition de sinusoides opposées en tiges feuillues avec lien aux points de tangence et volutes symétriques. Voir *Décor* 250a.

Remplissage : couronnes de feuillage avec visage ou animal.

Pergame, maison III, pièce 5, paroi : Pinkwart, Stamnitz 1984, pl. 4 d.

38b : quadrillage de sinusoides en tiges feuillues avec lien aux points de tangence et volutes symétriques.

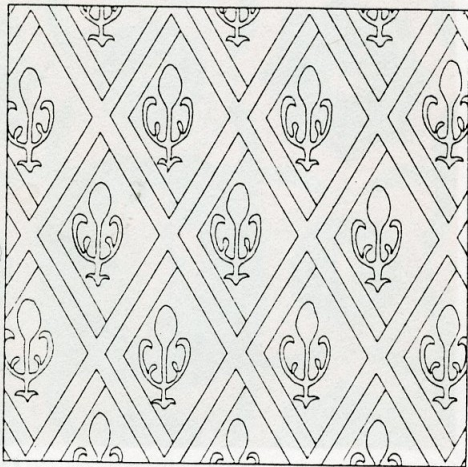
Remplissage : croix de guirlandes schématiques partant des intersections, créant un effet de double quadrillage.

Pergame, maison III, pièce 7a, paroi : Pinkwart, Stamnitz 1984, pl. 4 a.

38c : quadrillage de sinusoides opposées faisant apparaître un effet de composition en paires d'écailles. Voir *Décor* 220a, 250d.

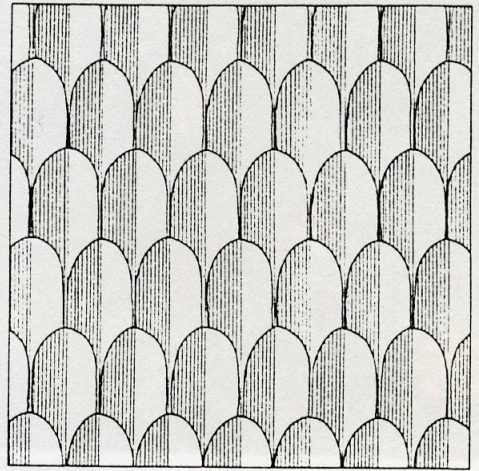
Remplissage : calice surmonté d'un ruban ondulé dans chaque sinusoides.

Constantza, tombeau du Banquet, voûte : Barbet 1994, fig. 7.



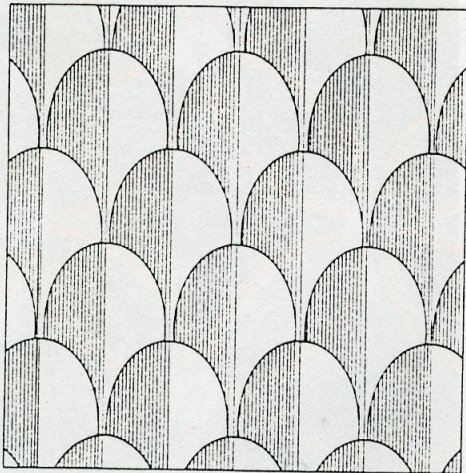
36a

HE



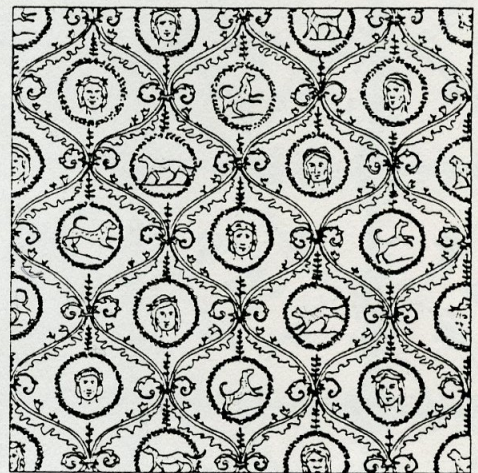
37a

HE



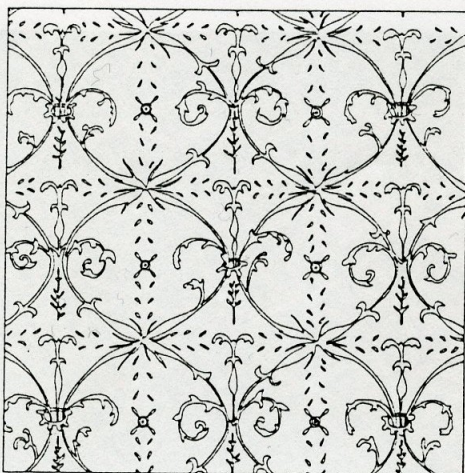
37b

HE



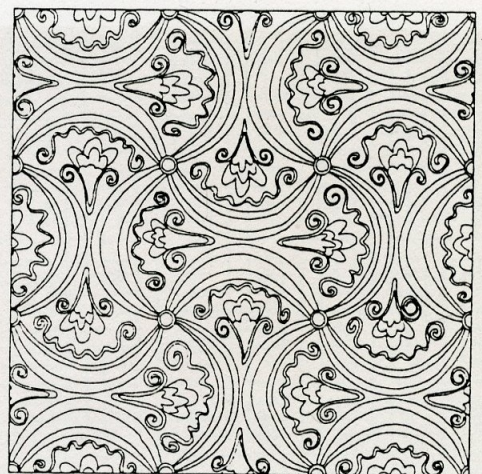
38a

1/40e



38b

1/40e

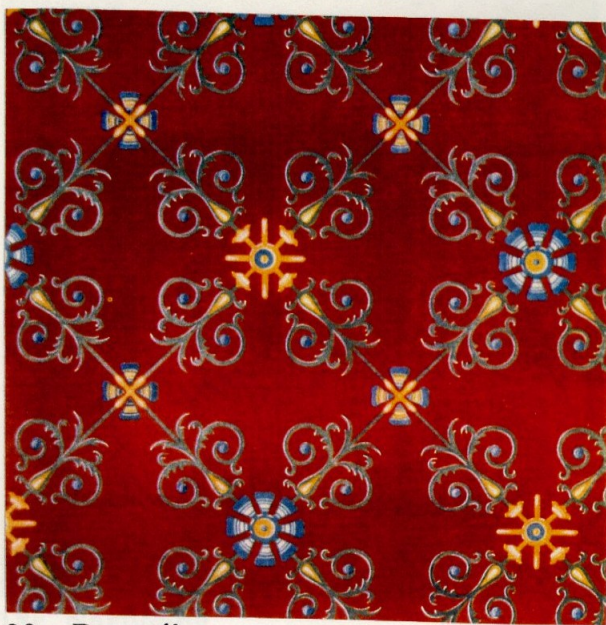


38c

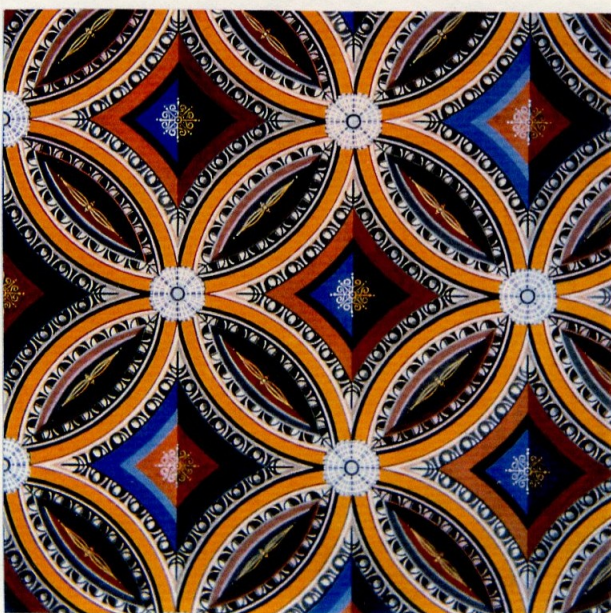
1/10e



17j Pompéi



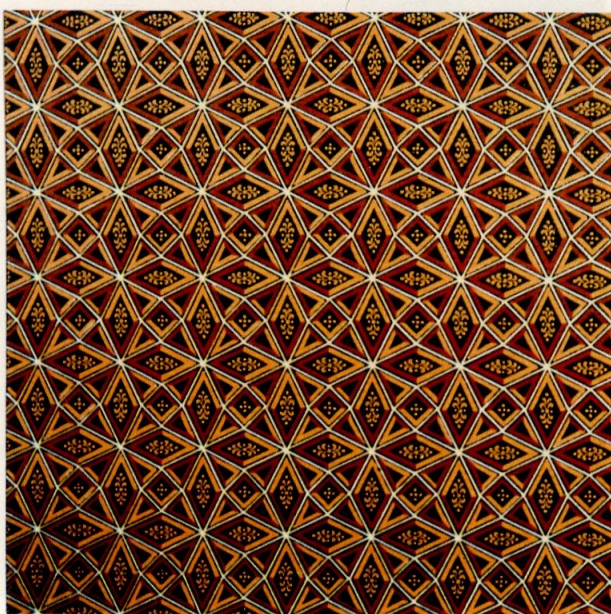
20e Pompéi



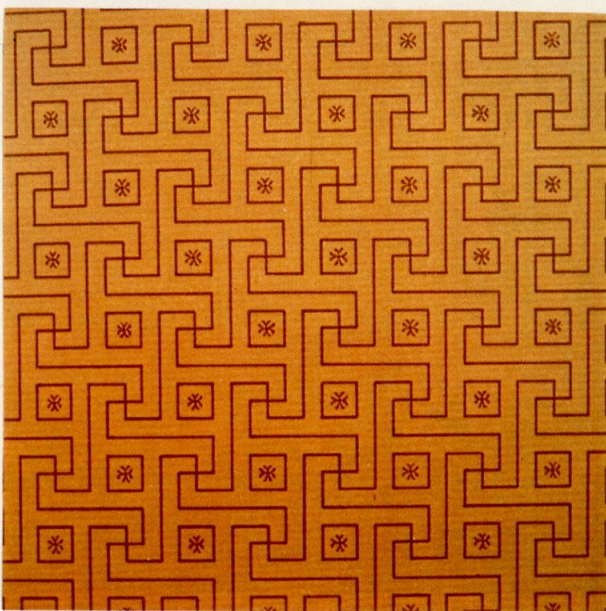
23i Avenches



24b Auxerre



31a Pompéi



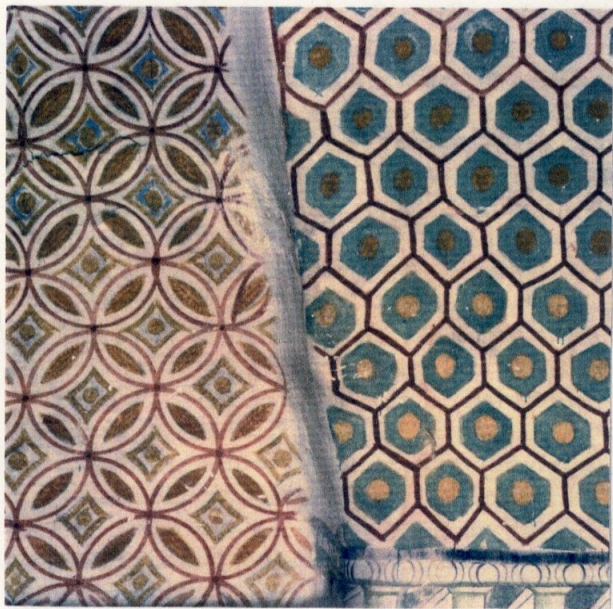
35a Pompéi



15c Iznik



18c Narbonne



23d, 30b Palmyre



26f Silistra



30a Pompéi



38c Constantza

OUVRAGES UTILISES

- ABAD CASAL 1979 : ABAD CASAL (L.), *La pintura romana en Espana, Alicante, Séville* 1979.
- ADRIANI 1963 : ADRIANI (A.), *Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano*, Palerme, 1963.
- ALFÖLDI-ROSENBAUM 1971 : ALFÖLDI-ROSENBAUM (E.), *The Necropolis of Anemurium*, Ankara, 1971.
- ALLAG 1983 : ALLAG (C.), Enduits peints d'Orléans, *Gallia*, 41, 1983, pp. 191-200.
- ALLAG 1988 : ALLAG (C.), La mort d'Adonis : une peinture murale gallo-romaine à Boulton-sur-Suippe (Marne), *Bulletin de la Société archéologique champenoise*, 81, 2, 1988, p. 93-110.
- ALLAG, JOLY 1995 : ALLAG (C.) et JOLY (D.), Les peintures murales de Chartres (Eure et Loire) Etude de quelques ensembles homogènes, dans : Actes des séminaires de l'AFPMA 1990-1991-1993, (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres), *Revue archéologique de Picardie*, n° spécial 10, 1995, p. 169-187.
- AVIGAD 1983 : AVIGAD (N.), *Discovering Jerusalem*, Cambridge (Ontario), 1983.
- BALMELLE 1990 : BALMELLE (A.), Enduits peints à Reims (Marne) : découvertes anciennes et récentes, dans : Actes du XI^e séminaire de l'AFPMA, Reims (30 avril-1^{er} mai 1988), *Revue archéologique de Picardie*, 1/2, 1990, p. 13-25.
- BARBET, ALLAG 1972 : BARBET (A.) et ALLAG (C.), Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité*, 1972, p. 935-1069.
- BARBET 1985a : BARBET (A.), *La peinture murale romaine, les styles décoratifs pompéiens*, Paris, 1985.
- BARBET 1985b : BARBET (A.), *Bolsena V. La maison aux salles souterraines. 2. Décors picturaux*, Ecole française de Rome, supplément 6, Paris, 1985.
- BARBET 1991 : BARBET (A.), Peintures disparues du site de la Villasse nord à Vaison-la-Romaine, dans : Nouvelles observations sur l'habitat gallo-romain à Vaison-la-Romaine, *Revue archéologique de Narbonnaise*, 23, 1991.
- BARBET 1994a : BARBET (A.) et VIBERT-GUIGUE (C.), *Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie*, IFAPO, Bibliothèque archéologique et historique, 80, Vol. I, texte par A. Barbet, 1994 ; vol. II, album par C. Vibert-Guigue, 1988.
- BARBET 1994b : BARBET (A.), Le tombeau du Banquet de Constantza en Roumanie, dans : *Edifices et peintures aux IV^e-XI^e siècles*, Actes du colloque CNRS, 7-8 novembre 1992, Auxerre, (dir. Ch. Sapin), 1994, p. 25-47.
- BILLEREY 1987 : BILLEREY (R.), Peintures et stucs de Bavilliers (Territoire de Belfort), dans : *Aventicum V, Pictores per Provincias*, Cahiers d'archéologie romande 43, 1987, p. 187-190.
- BLOEMERS 1976 : BLOEMERS (J.H.F.), Wandmalereien aus der römischen Siedlung in Rijswijk, *Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodem*, 79, 1976, p. 95-108.
- BORDA 1958 : BORDA (M.), *La pittura romana*, Milan, 1958.
- BRANDESTSTEIN 1958 : BRANDESTSTEIN (H.), Wandmalerei aus Carnuntum, *Carnuntum Jahrbücher*, 1958, p. 10-29.
- BRANDESTSTEIN 1962 : BRANDESTSTEIN (H.), Wandmalerei aus Carnuntum, *Carnuntum Jahrbücher*, 1961-1962, p. 5-21.
- BRUSIN 1957 : BRUSIN, ZOVATTO, *Monumenti paleocristiani di archeologia di Grado*, Udine, 1957.
- CAREL 1995 : CAREL (P.), Peintures provenant de la fouille du parking "Delacroix/Beaux-Arts" à Rouen, (Seine-Maritime), dans : Actes des Séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1992 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres), *Revue archéologique de Picardie*, n° spécial 10, 1995, p. 265-267.

- CARRION, LOUSTAUD 1988 : CARRION (I.), LOUSTAUD (J.-P.), Le décor peint d'une habitation gallo-romaine incendiée à la fin du III^e siècle boulevard de la Corderie à Limoges, *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 115, 1988, p. 7-44).
- CLYTI-BAYLE 1989 : CLYTI-BAYLE (C.), Peintures murales romaines inédites de Gironde, *Aquitania*, 7, 1989, p. 95-117.
- DAA 1990 : *Les fouilles de l'Enclos des Chartreux de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Documents d'archéologie aixoise 5, 1990.
- DACOS 1969 : DACOS (N.), *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, Leyde, 1969.
- DAVEY, LING 1982 : DAVEY (N.), LING (R.J.), *Wall-Painting in Roman Britain*, Britannia Monograph Series n°3, Londres, 1981 (1982).
- DE BOUARD 1974 : DE BOUARD (M.), Rouen, dans : Informations archéologiques de Haute et Basse Normandie, *Gallia*, 32, 1974.
- DE KIND 1990 : DE KIND (R.E.L.B.), DE MOL (J.H.A.C.), Recent Finds of Roman Wall-Paintings on the Bank of the River Waal at Nijmegen (The Netherlands), dans : La peinture murale romaine dans les provinces du nord, Actes du XI^e séminaire de l'AFPMA, Reims, 30 avril-1^{er} mai 1988, *Revue archéologique de Picardie*, n°1/2, 1990, p. 109-112.
- DE VOS 1982 : DE VOS (M.), Pavimenti e pitture, in : Die casa di Ganimede in Pompeji, VII, 13, 4, *Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts (Römische Abteilung)* 89, 1982, p. 315-352.
- DELPLACE 1983 : DELPLACE (C.), Relation préliminaire du corpus des peintures murales romaines en Belgique, état de la recherche, dans : *La peinture murale dans les provinces de l'Empire*, Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982, British Archaeological Reports, International Series, 165, 1983, p. 113-140.
- DESCOEUDRES, SEAR 1987 : DESCOEUDRES (J.-P.), SEAR (F.), The Australian Expedition to Pompeii, *Rivista di Studi Pompeiani*, I, p. 11-36.
- DIERENDONCK 1983 : DIERENDONCK (R. M. van), SWINCKELS (L.J.F.), Wall-Fragments Found at Aardenburg, *Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodem*, 83, 1988, p. 153-196.
- DRACK 1986 : DRACK (W.), *Römische Wandmalerei aus der Schweiz*, Feldmeilen, 1986.
- FILLOY NIEVA 1992 : FILLOY NIEVA (I.), GIL (E.), IRIARTE (A.), La pintura mural romana en Alava : estado de la cuestion, dans : J.L. JIMENEZ (ed.), *I^o Coloquio de pintura mural romana en Espana* (Valencia-Alicante, 9-11 de febrero de 1989), Valence 1992, p. 107-113.
- FIXOT 1990 : FIXOT (M.), Le site de Notre-Dame d'Avinionet à Mandelieu, *Monographie du Centre de Recherche Archéologique*, n°3, Paris 1990.
- FLECHER 1980 : FLECHER (J.-F.), Les peintures murales du Mont-de-Gif (commune d'Arnouville-les-Gonesse, Val d'Oise), dans : *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de l'AFPMA 1979, Université de Dijon, Publication du Centre de Recherches sur les Techniques gréco-romaines n°9, 1980, p. 121-126.
- FRIZOT 1981 : FRIZOT (M.), Les peintures murales romaines en Hongrie, *Revue archéologique*, 1981-2, p. 261-276.
- FUCHS 1989 : FUCHS (M.), *Peintures romaines dans les collections suisses*, Bulletin de liaison du CEPMR 9, 1989.
- FUCHS 1995 : FUCHS (M.), Voûte peinte à Vallon (Suisse), dans : Actes des Séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1992 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres), *Revue archéologique de Picardie*, n° spécial 10, 1995, p. 119-127.
- GABRA, DRIOTON, 1954 : GABRA (S.), DRIOTON (E.), *Peintures à fresque et scènes peintes à Hermoupolis-ouest (Touna el-Gebel)*, Le Caire 1954.
- GHETTI s.d. : GHETTI (R.), *I Beni dell'età romana*, s.d.
- HECKENBENNER 1983 : HECKENBENNER (D.), Peintures murales en Lorraine, essai de classification, dans : *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire*, Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982, British Archaeological Reports, International Series 165, 1983, p. 157-176.

- INGHOLT 1932 : INGHOLT (H.), Quelques fresques récemment découvertes à Palmyre, *Acta archeologica*, 3, 1932, p. 1-20.
- KRAELING 1961-1962 : KRAELING (C.H.), Color Photographs of the Paintings in the Tomb of the Three Brothers at Palmyra, *Annales archéologiques de Syrie*, 11-12, 1961-1962, p. 13-18.
- LIVERSIDGE 1983 : LIVERSIDGE (J.), Wall-Painting from Military Sites in Roman Britain, dans : *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire*, Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982, British Archaeological Reports, International Series 165, 1983, p. 141-156.
- MARIANI 1997 : MARIANI (E.), Gli affreschi dell'Istituto « C. Arici » di Brescia, dans : *Atti del VI° convegno internazionale sulla pittura parietale antica (Bologne, 20-23 settembre 1995)*, Imola, 1997 (à paraître).
- MIATOFF 1925 : MIATOFF (K.), La peinture décorative de la nécropole de Serdica, Sofia, 1925.
- MIELSCH 1975 : MIELSCH (H.), Römische Stuckreliefs, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, (Römische Abteilung)*, 21e supplément, Heidelberg 1975.
- MITARD 1993 : MITARD (P.-H.), *Le sanctuaire gallo-romain des Vaux-de-la-Celle à Genainville (Val d'Oise)*, Centre de recherche archéologique du Vexin français, Guiry-en-Vexin 1993.
- MODRIJAN 1969 : MODRIJAN (W.), Römerzeitliche Villen und Landhäuser in der Steiermark im Ecksaal des Joanneums, Graz, Neutorgasse 45, *Schild von Steier, Kleine Schriften*, 9, 1969.
- MONIER 1980 : MONIER (F.), Genainville. Peintures murales du bâtiment secondaire VI, dans : *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de l'AFPM 1979, Université de Dijon, Publication du Centre de Recherches sur les Techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 135-140.
- MONIER 1997 : MONIER (F.), Genainville, le bâtiment secondaire VI : les peintures murales, *Bulletin archéologique du Vexin français*, 29, 1996 (à paraître)
- MONTURET, RIVIERE 1986 : MONTURET (R.), RIVIERE (H.) *et alii*, Les thermes sud de la villa gallo-romaine de Séviac, *Aquitania*, suppl. 2, Paris, 1986.
- MOORMANN 1985 : MOORMANN (E.M.), Parietum incrustationes tenacissimis coloribus pictas, *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van oudheden te Leiden*, 65, 1984-85, p. 51-92.
- MOSTALAC 1994 : MOSTALAC (A.) BELTRAN LLORIS (M.), *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa, II Estratigrafia, pinturas y cornisas de la "Casa de los Delfines"*, *Collección arqueología* 15, 1994.
- NICCOLINI 1854-1891 : NICCOLINI (F. et A.), *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti*, Naples, 1854-1891, 4 vol.
- NOWICKA 1969 : NOWICKA (M.), *La maison privée dans l'Egypte ptolémaïque*, Varsovie, 1969.
- PARLASCA 1956 : PARLASCA (K.), Römische Wandmalereien in Augsburg, *Materialhefte zur Bayerischen Vorgeschichte*, 7, 1956.
- PLESNICAR-GEC 1987 : PLESNICAR-GEC (L.), Wall-Paintings in Roman Slovenia, dans : *Aventicum V, Pictores per Provincias*, *Cahiers d'archéologie romande* 43, 1987, p. 219-221 et p. 259.
- PETERS 1966 : PETERS (W.J.Th.), Mural Painting Fragments Found in the Roman Castra at Nijmegen, *Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodem*, 15-16, 1965-1966, p. 113-144.
- PETERS 1993 : PETERS (W.J.Th.), *La casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture*, Amsterdam, 1993.
- PINKWART 1984 : PINKWART (D.), STAMNITZ (W.), Peristilhäuser westlich der Unteren Agora, dans *Altertümer von Pergamon*, XIV, Berlin, 1984, p. 86-92.
- POMPEI 1981 : Pompei 1748-1980, *I tempi della documentazione*, Rome, 1981.
- PPM III : Pompei, pitture e mosaici, vol. III, Rome, 1991.
- PROST 1989 : PROST (A.), Escolives-Sainte-Camille, dans : *L'Yonne et son passé : 30 ans d'archéologie*, Arnay-le-Duc, 1989.

- REUSCH 1965 : REUSCH (W.), *Frühchristliche Zeugnisse*, Trèves, 1965.
- RIFFAUD-LONGUESPE 1995 : RIFFAUD-LONGUESPE (P.), Un décor de plafond restitué à la Roquebrussanne, dans : Actes des Séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1992 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres), *Revue archéologique de Picardie*, n° spécial 10, 1995, p. 93-97.
- ROSTOVZEFF 1913 : ROSTOVZEFF (M. I.), *Peinture de la Russie méridionale*, Saint-Petersbourg, 1913 (planches) et 1914 (texte).
- ROZENBERG 1994 : ROZENBERG (S.), *Enchanted Landscapes Wall-Paintings from the Roman Era*, Londres, 1994.
- RUTSCHOWSCAYA 1992 : RUTSCHOWSCAYA (M.-H.), *La peinture copte*, catalogue de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1992.
- SABRIE 1990a : SABRIE (M. et R.), Les enduits peints de l'établissement gallo-romain Brignes III, *Bulletin de l'Ecole antique de Nîmes*, 1, 22, 1990, pp. 73-86.
- SABRIE 1990b : SABRIE (M. et R.), *La maison à Portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne*, *Revue archéologique de Narbonnaise*, 22, Paris 1990.
- SABRIE 1996 : SABRIE (M. et R.), Le Clos de la Lombarde à Narbonne, *Peintures murales de la maison III*, *Revue archéologique de Narbonnaise*, 27-28, 1994-1995, 1996, p. 191-251.
- SAVARIT 1985 : SAVARIT (M.-O.), Les peintures murales romaines de Plassac, dans : *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de L'AFPMA 1982/1983, 1er-2 mai 1982 à Lisieux, 21-22 mai 1983 à Bordeaux, *British Archaeological Reports, International Series*, 240, 1985, p. 113-136.
- SCHLEIERMACHER 1991 : SCHLEIERMACHER (M.), Die Römischen wand-und Deckenmalereien aus dem Limeskastell Echzell, *Saalburg-Jahrbuch*, 46, 199, pp. 96-120.
- STEFFNY 1993 : STEFFNY (E.), Bergung, Konservierung und Montage einer römischen Gewölbmalerei, dans *Neue Forschungen und Berichte Kataloge und Schriften des Bischöflichen Dom-und-Diözesanmuseum Trier*, Trèves, p. 169-172.
- STROCKA 1977 : STROCKA (V.M.), Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos, *Forschungen in Ephesos VIII/1*, Vienne, 1977.
- THOMAS 1993 : THOMAS (R.), *Römische Wandmalerei in Köln*, Cologne 1993.
- WEBER 1984 : WEBER (W.), *Constantinische Deckengemälde aus den römischen Palast unter dem Dom, Bischöfliches Dom-und-Diözesanmuseum Trier*, Museumsführer, 1, Trèves, 1984.
- WEBER 1993 : WEBER (W.), Bemerkungen zur Ausmalung eines römischen Gewölbmalerei, dans *Neue Forschungen und Berichte Kataloge und Schriften des Bischöflichen Dom-und-Diözesanmuseum Trier*, III, p. 173-174

Abréviation :

Décor : C. Balmelle, M. Blanchard-Lemée, J. Christophe, J.-P. Darmon, A.-M. Guimier-Sorbets, H. Lavagne, R. Prudhomme, H. Stern, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, Paris, 1985.

INDEX DES NOMS DE LIEUX

NOM ¹	N°NOTICE	NOM	N°NOTICE
Aardenburg (Pays-Bas)	18a	Herculanum (Italie)	
Aix-en-Provence	4b	collège des Augustales	37b
Alexandrie (Egypte)		maison samnite	16b
tombeau d'Anfouchy	14b	palestre	12a
tombeau n°1	13b	Hermoupolis-ouest (Egypte)	1d, 1f, 30e, 33a
tombeau n°2	26d	Hölstein (Suisse)	3b, 3i, 24d
tombeau n°5	16b	Iruña (Espagne)	15e
Allaz (Suisse)	17c	Iznik (Turquie)	15c
Amiens	17e	Jérusalem (Israël)	26d, 30f
Andilly	26f	Kertch (Ukraine)	1h, 1k, 3c, 5i, 5l à n
Anemurium (Turquie)	17i, 23d, 26c		
	27b, 33a	Leicester (Grande- Bretagne)	21b
Anthée (Belgique)	23b	Limoges	23l
Aquilée (Italie)	26d	Lisieux	5o-p, 7d, 11a, 15i, 22k
Aquincum (Hongrie)	22j		
Arnouville	4c, 5b, 6d, 9b	Loupiac	28b
Augsbourg (Autriche)	23a	Ljubljana-Emona (Slovénie)	15l
Auxerre	24b	Martigny (Suisse)	17g
Avenches (Suisse)	17d, 23i	Marzoll (Suisse)	18b, 26b
Baouît (Egypte)	1l, 1m	Mérida (Espagne)	5k, 11e
Bavilliers	23j	Metz	26a
Bolsena (Italie)	22f	Monségur	22e, 22h
Boscotrecase (Italie)	15n	Münsingen (Suisse)	3f
Bösingen (Suisse)	24c	Narbonne	2c, 5j, 13a, 18c
Brantigham (Grande- Bretagne)	22l	Nimègue (Pays-Bas)	21c, 23c
Brescia (Italie)	18f	Nîmes	23g
Brestovik (Bulgarie)	15j	Orange	24a
Brigetio (Hongrie)	17h	Orléans	15k
Brignes	2d, 5d	Ostie (Italie)	
Cabriana (Espagne)	13c, 15f	insula de l'Aigle	23n
Carmona (Espagne)	29a	« maison foudroyée »	15g
Carnuntum (Hongrie)	20g, 25a	Palmyre (Syrie)	
Chartres	11b, 26e	tombeau d'Atenatan	23o
Clunia (Espagne)	27d	tombeau des Trois Frères	23d, 30b
Coire (Suisse)	2e, 5h, 17b	Pergame (Turquie)	38a-b
Collingham (Grande- Bretagne)	5f, 26b	Périgueux	26a
Cologne (Allemagne)	3a, 5a, 5f, 11c	Pierre Buffière	26e
Colonia Victrix Iulia (Espagne)	15a	Plassac	4a
Constantza (Roumanie)	38c	Pompéi (Italie)	
Echzell (Allemagne)	3h, 9d	boutique III, 2, 3	18d
Ehrang (Allemagne)	6c, 7b, 8a	V, 1, 30-31	20b
Ephèse (Turquie)	20g, 26a	VI, 16, 26	34a
Escolives -Sainte-Camille	1c, 1g, 5g	IX, 2, 10	23h
Frauenkappelen (Suisse)	22a	IX, 5, 16	35b
Gadebridge (Grande - Bretagne)	16a	maison « del Fabbro »	31b, 33b
Genainville	1a-b, 2a, 5q, 6b, 7c, 9a, 10a- c, 11d	maison de Ganymède	20e

¹ Sans indication de pays, les sites mentionnés sont en France.

NOM

N° NOTICE

maison de Marcus Lucr. Fronto	33b
maison de Pinarius Cerealis	37a
maison des Amours dorés	23e
maison d'Ariane	35a
maison de Caius Julius Polybius	16d, 31c
maison de Championnet	14a
maison de Fabius Rufus	15d
maison de François Joseph	16c, 30a
maison du Sanglier	12a, 31a
thermes de Stabies	17j
villa impériale	34b
Qweilbeh (Jordanie)	7a, 8b, 23f, 28c, 32a
Ramalete (Espagne)	36a
Reims	3d, 3e, 3g, 9c
Rimini (Italie)	22i
Riom (Suisse)	22b-c
Rome (Italie)	
<i>Domus Aurea</i>	19a, 20c-d, 21a 24c
<i>Domus Transitoria</i>	15m, 22g
<i>via latina</i>	28a
Rouen	6a, 15b
Roquebrussanne [La]	23k
Santa Eulalia de Bóveda (Espagne)	17a, 27c
Santullano (Espagne)	27c
Sarreinsming	20f
Séviac	12b
Silchester (Grande- Bretagne)	18h-i
Silistra (Bulgarie)	26f
Stabies (Italie)	17f
Thalerhof (Autriche)	16a, 18g, 20a
Thillay [Le]	
Trèves (Allemagne)	15j
baptistère	30c
<i>presbyterium</i>	30d
sous le Dôme	16a
Vaison-la-Romaine	2b, 5c, 5e
Vallon (Suisse)	23l
Verulamium (Grande- Bretagne)	27a
Voreendaal (Pays-Bas)	22d
Witcombe (Grande-Bretagne)	15h

ERRATA

Bösingen (Suisse)	24e
Collingham (Grande- Bretagne)	26b
Hermoupolis-ouest (Egypte)	1d-f, 1i, 30e, 33a
Kertch (Ukraine)	1h, 1j-k, 3c, 5i
Limoges	23m
Pompéi (Italie)	
maison de Ganymède	16d, 31c
maison de Marcus Lucr. Fronto	14a
maison de Pinarius Cerealis	15d
maison des Amours dorés	16c, 30a
maison d'Ariane	20e
maison de Caius Julius Polybius	33b
maison de Championnet	37a
maison de Fabius Rufus	23e
maison de François Joseph	35a
maison du Sanglier	31a
Thillay [Le]	18e

ISSN 0249-6038

Impression : COPY 86
86 rue Claude Bernard
75005 PARIS

Prix : 120 FF